

Coppola cambió de abogados: contrató al defensor de Amira Yoma en el Yomagate y de Camilión en el escándalo de las armas

DEFENDIDO POR EXPERTOS

Página/6

NUEVO SISTEMA MATRIMONIAL EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Si pagan, casamiento a domicilio

Página/16

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2901 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Una servilleta es la clave de la guerra entre el menemismo y Cavallo. Corach no desmintió haber escrito en ella los nombres de los jueces que, según el ex ministro, maneja, pero dijo que a los jueces sólo los conoce por su "trayectoria como abogado"

Páginas/2/3

DR. SERVILLETA

✓Menem aseguró que "Cavallo pasó a la oposición". Cavallo le contestó que "no lo entiendo"

✓El oficialismo bloqueó el intento opositor de llevar a Cavallo, Corach y Jassan al Congreso

✓Las primeras encuestas señalan que más de la mitad de la gente no les cree ni a Menem ni a Cavallo

Nadie pedía la luna, *por* *Osvaldo Soriano* 32

Moctezuma Menem, *por Luis Bruschtein* 13

VELEZ 3 A 0

Ganó, gustó, goleó

Página/23

SIGLO

Contó anécdotas de Enrique Cadícamo y Carlos Gardel, de Cátulo Castillo, y se sintió a sus anchas ayer, en la Casa Rosada, durante la presentación del libro *El siglo de oro del tango*, de Horacio Ferrer. "Cuando deje de ser Presidente, ustedes tendrán en mí al hermano y al amigo de siempre", les dijo Carlos Menem a Ferrer y a Mariano Mores, Silvio Soldán, Roberto Rufino, Alberto Castillo y las viudas de Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla. "Algún día, no sé cuándo, voy a dejar de ser Presidente", aclaró, y sólo su propia risa disipó un anuncio oficial de re-reelección.

LA RENUNCIA DE CARLOS CORACH ESTUVO PENDIENTE

Los trapitos no se ventilan en el Congreso

Los legisladores del PJ lograron ayer bloquear los intentos opositores de convertir al Parlamento en una caja de resonancia de la polémica que anima al oficialismo. Tanto en el Senado, donde el oficialismo acusó de "golpismo" a radicales y frepasistas, como en Diputados, los justicialistas evitaron la interpelación de los ministros Carlos Corach y Elías Jassan y la comparecencia de Domingo Cavallo para que amplíe sus denuncias. Los senadores sólo aprobaron un pedido de informes a los ministros, y los diputados postergaron hasta la semana próxima la posibilidad de que el ex ministro sea citado a declarar.

"Su actitud está cerca de lo que se hacía en otros tiempos para provocar un golpe de Estado", dijo el senador entrerriano Héctor Maya justo después que el radical José Genoud solicitara la interpelación de los ministros Corach y Jassan. Además de castigar a la oposición, Maya buscó con su acusación redoblar los dichos de su archienemigo Augusto Alasino, quien minutos antes les había dicho a los radicales que con ese pedido "no están tras el esclarecimiento de estos temas sino que buscan iniciar la campaña electoral".

Pero fue la frase de Maya la que hizo montar en cólera a los radicales. En medio de un griterío, Leopoldo Moreau pidió una cuestión de privilegio. Desde el bloque justicialista se solicitó un cuarto intermedio y durante dos horas, el bloque del PJ discutió qué hacer con la solicitud de interpelación. En el medio una insistente versión decía que Corach se presentaría ayer mismo en la cámara. Pero Corach resolvió quedarse en el ministerio cuando le informaron que Cavallo estaba a punto de hacer nuevas declaraciones. Cuando regresaron al recinto, Augusto Alasino, el presidente del bloque, dijo que habían resuelto que "en atención a los argumentos que se habían expuesto" que era "necesaria la explicación de los ministros". Pero resolvieron que en vez de una interpelación, esas explicaciones debían darse por escrito. Los radicales y la senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, se negaron y resolvieron que era preferible perder en la votación antes que conceder esa facilidad al oficialismo.

La actitud de los senadores del PJ fue casi calcada a la que horas antes habían tenido sus compañeros de la cámara baja. Por la mañana durante la reunión de la comisión de Juicio Político, los radicales, con el apoyo del Frepaso, vieron frustrada su voluntad de que de esa Comisión saliera el pedido de comparecencia de Domingo Cavallo para que ratifique o rectifique sus dichos en relación a que en la Argentina no hay "ni seguridad ni justicia" y a las relaciones que los ministros Corach y Jassan mantienen con algunos jueces.

El hipermenemista César Arias, quien preside esa comisión, dijo que "no había incovenientes" en debatir la propuesta, pero les reclamó a los diputados radicales que lo presenten la semana que viene y "por escrito". Según fuentes radicales, los diputados justicialistas en el Congreso no quisieron verse envueltos en el debate que anima al oficialismo por "temor a quedar pegados".

Fracasado ese intento, los radicales pusieron en marcha "la hipótesis B" que consistía en pedir esa comparecencia desde el recinto mismo de la Cámara baja. "Cavallo ha dejado en descubierto una situación escandalosa y ésta cámara no puede mirar para otro lado ante estas aseveraciones", dijo Federico Storani, presidente del bloque radical, quien agregó que "aquí lo peor que puede pasar es que no pase nada".

Alejandro Amdan



Moreau y Galván en medio de la agitada sesión con el pedido de una cuestión de privilegio.

Durante algunas horas, todos creyeron en el Gobierno que Domingo Cavallo tenía la servilleta en que, dice, Carlos Corach habría escrito los nombres de jueces amigos. Corach no desmintió la existencia de la servilleta, y aceptó que solía enumerarle a Cavallo cuáles eran los magistrados a quienes "conocía" y con quienes hablaba. Como si fuera un proceso judicial, y no una batalla política, el Gobierno terminó abrazado a una expresión de Cavallo: "O la gente cree lo que yo digo o lo que ellos dicen".

Transparencia

Radicales y frepasistas acordaron ayer "construir una tribuna desde la oposición para luchar por la transparencia e independencia de la Justicia" y organizar para la próxima semana un acto frente al palacio de Tribunales en reclamo de Justicia. Estas acciones serán llevadas adelante por el Foro Multisectorial y constituyen la respuesta opositora al fuego cruzado en que está envuelto el oficialismo. Carlos "Chacho" Alvarez explicó que "el acuerdo común es cómo salir de la pelea de bandas".

Rodolfo Terragno y Alvarez se encontraron ayer a la mañana y resolvieron que ya era tiempo de revitalizar la multisectorial. Las denuncias cruzadas que sacuden al Gobierno encontraron a ambas fuerzas el día martes, en pleno apogeo bélico, con posturas distintas. Mientras los radicales jugaron todo a forzar interpelaciones parlamentarias, los frepasistas creyeron que la oposición debía mantenerse lejos de la línea de fuego "para no quedar arrastrados por una guerra de simulación".

Pero, después de la lectura de los diarios, Alvarez midió con otra vara la crisis y en la reunión con Terragno acordó con el líder radical reunir el próximo martes al Foro Multisectorial y que, en ese ámbito, se constituya una comisión de notables que será la que encabece el acto frente a Tribunales que aún no tiene día fijado.

PARA MENEM, CAVALLO ES OPOSITOR

"La rabia no es aconsejable"

"Cavallo se pasó a la oposición." El presidente Carlos Menem apeló ayer cuantas veces pudo a esa muletilla para desacreditar las denuncias lanzadas por su ex ministro de Economía. Del mismo modo calificó a su también ex ministro del Interior, Gustavo Beliz. En una por momentos agitada conferencia de prensa ante corresponsales extranjeros, Menem tildó de "irresponsables" a aquellos que hablan de mafias en el poder, negó su existencia y aseguró que la Justicia es "totalmente independiente".

Menem se vio obligado a salir al cruce de las acusaciones de Cavallo y Beliz apenas empezó la rueda de prensa. "Los ex ministros, hay dos, han pasado desde el oficialismo a la oposición. Esto es todo. Y así como en forma irresponsable el señor (Rodolfo) Terragno habla de mafia, también estos dos ex ministros están hablando de mafias que son totalmente inexistentes a nivel del poder", aseguró. "En el poder no hay mafias y se están investigando las organizaciones delictivas a partir de lo que ya todos conocemos, que es el contrabando, que es el tráfico de drogas, a nivel judicial. Esto es todo. Lo demás es simplemente una suerte de agitación permanente", agregó.

Durante la charla de poco más de una hora que mantuvo con los corresponsales extranjeros, Menem habló de distintos aspectos de su gestión: por enésima vez ratificó la continuidad del plan económico, afirmó que "la oposición no tiene propuesta", explicó que los sindicalistas pueden hacer "todos los paros que quieran" y subrayó que "la corrupción estructural fue abatida totalmente con la reforma del Estado".

Sin embargo, el cruce entre menemistas y cavallistas fue el tema excluyente de la conferencia. "Cavallo, repito, que fue un gran ministro, se pasó a la oposición y eso es todo. Me dijo a mí que iba a actuar en política, no es afiliado al justicialismo y, entonces, lo va a hacer por afuera", respondió Menem, cuando los periodistas insistieron al respecto. Acerca de Beliz –quien lo acusó de ser "el jefe de la mafia"–, dijo que "no tiene entidad como para que el Presidente salga a responderle".

Menem recomendó a Cavallo que "el enojo, la bronca, la rabia no son aconsejables para los dirigentes políticos" y aseguró que sus afirmaciones sobre la subordinación de la Justicia al Ejecutivo son "una mentira". "Eso –señaló– es desconocer el funcionamiento de un Estado en democracia y de un gobierno representativo, republicano y federal. Puedo asegurar que la Justicia Federal funciona muy bien en la Argentina, así como la Justicia de las provincias". Enfatizó que "todos aquellos que hablan ligeramente de la incondicionalidad de los jueces al Gobierno, están totalmente fuera de tema, equivocados, y no tienen ningún tipo de razón" y recordó que lo mismo manifestó el embajador de los Estados Unidos, James Cheek.

–Yo no quiero que me tomen el pelo, porque si usted me dice que en la Argentina el Poder Judicial es independiente, me está tomando el pelo intercedió entonces el corresponsal Isidoro Gilbert, para luego recordarle que "aquí hay funcionarios que se han enriquecido, hay que ver cómo viven, y no son investigados".

El clima se tornó aún más tenso cuando Menem intentó responderle y Gilbert lo interrumpió para seguir increpándolo. "Usted está fuera de cuestión. Es una falta de respeto total la forma como se dirige a un presidente de la Nación y no se lo voy a tolerar", lo frenó Menem. Acto seguido añadió: "Yo tengo en la Justicia, hace por lo menos seis años, cinco querellas, el presidente de la Nación, y no puedo conseguir un fallo. Eso no me lleva a decir que la Justicia no funciona, así que si es que están en marcha las causas, están en marcha. Esperemos que fallen los jueces. Y sobre los funcionarios que usted dice que se han enriquecido, haga la denuncia, usted está en su derecho. Ponga la cara y haga la denuncia".

Menem negó haber pedido a sus colaboradores que pactaran una tregua con Cavallo y descartó que sus denuncias impliquen un impacto negativo para la economía. "Las Bolsas han bajado en casi todas partes del mundo y no creo que sea por las declaraciones de Cavallo. No confundan las cosas, por Dios, Cavallo –reiteró– ya no pertenece al Gobierno, está en la oposición", y sostuvo que "en el Gobierno no hay pelea, sino enfrentamientos con la oposición".

¿Qué Emir?

Fiel al dicho popular, el presidente Carlos Menem ni siquiera se atrevió ayer a poner las manos en el fuego por Emir Yoma. "No es funcionario, ni tan siquiera tiene un vínculo de sangre conmigo; es mi cuñado nada más, es un pariente político", puso como excusa, al ser consultado por las denuncias por corrupción contra Emir. "Tengo respeto por quien es mi cuñado, pero el tema de la confianza es una cuestión totalmente distinta –explicó Menem–. No puedo estar indagando, averiguando y viendo qué hace él de su vida. No soy fiscal de nadie. Quizá pueda controlar a mis funcionarios, y los controlo, pero quienes no son funcionarios del Gobierno hacen lo que quieren de sus vidas."

"No me tome el pelo"

*(Por Isidoro Gilbert *)* Reivindico el derecho de los periodistas a repreguntar. Hasta ahora, las conferencias de prensa que, raramente, otorgó el presidente Carlos Menem a los corresponsales extranjeros se hicieron ceñidas a una pregunta y una respuesta, debiéndose aceptar como definitiva lo que se transforma, de hecho, en la última palabra oficial.

Cuando a Menem como a otros funcionarios se los interroga sobre la corrupción, la respuesta calcada es "quien decide es la Justicia". Si se les señala que el Poder Judicial no es independiente, por supuesto lo niegan terminantemente. La cuestión que se me presentó ayer, cuando por cuarta o quinta vez el Presidente insistió en darle al Poder Judicial una transparencia coercitiva que ningún hombre inteligente puede aceptar, no tuve más remedio que decirle que "no quiero que me tomen el pelo".

Le expliqué el porqué de esa reacción: están iniciados numerosos casos judiciales de corrupción pública –entre los más notables, el que envuelve al ex intendente Carlos Grosso–, y casi todos siguen "encajonados" por presión del poder político o por complicidad de los jueces. Como éstas son realidades de dominio público, negarlas con reiteración ante la prensa internacional es, por lo menos, no tomarnos en serio. En mi caso, es "tomarme el pelo".

En mi carrera profesional he visto a casi todos los presidentes desde Arturo Frondizi hasta aquí. No quiero decir que ellos hayan sido mejores, bajo ningún punto de vista. Pero pocos como Menem son capaces de irritar o encantar al entrevistador. Ayer campeó lo primero. No fue sólo en mi caso.

** Corresponsal del diario* La República *de Montevideo. Gilbert mantuvo ayer un duro cruce de palabras con el presidente Carlos Menem durante la conferencia de prensa.*

DE UN PEDAZO DE PAPEL Y UNA LISTA DE NOMBRES

SERVILLETA AL ATAQUE

Carlos Corach dudó de su memoria, o de sus actos, y prefirió cubrirse por las dudas: cuando todavía no estaba seguro si Domingo Cavallo tenía o no la servilleta en que, según el ex ministro, el titular de Interior había escrito una lista con los nombres de los magistrados que responden a sus necesidades políticas, admitió que alguna vez "podría haberle indicado" al cordobés "cuáles son los jueces que uno conoce". Lo que sí tenía claro, y dijo, es que "hubiera sido una torpeza" de su parte dejarlo registrado en un papel. La historia de la servilleta tuvo en vilo al Gobierno, porque algunos funcionarios creyeron que Cavallo podía tenerla entre sus manos. Por eso, la Casa Rosada se aferró a unas declaraciones de Cavallo desde Nueva York: "La charla no puede ser documentada, no la grabé. Es una cuestión de credibilidad, la gente cree lo que yo digo o lo que ellos dicen", dijo en alusión a Corach y al ministro de Justicia, Elías Jassan.

La apuesta de Cavallo fue aún más fuerte porque cruzó declaraciones con el propio Menem. Tras la afirmación del Presidente sobre que Cavallo se había pasado a la oposición (ver nota aparte), dijo el ex ministro: "Siempre he apoyado al Presidente. La semana pasada lo visité para decirle que ahora que él se había puesto al frente de la lucha contra las mafias lo iba a apoyar aún más. Si eso es pasarse a la oposición, no sé qué es lo que estará interpretando".

El cruce se sumó al affaire de la servilleta. El martes Cavallo había dicho: "Corach en una servilleta me puso todos los nombres de los jueces federales y de algunos camaristas y me dijo: 'Estos son los jueces que me responden, éstos son los que hacen lo que yo digo'".

Corach le respondió ayer: "Podría haberle indicado cuáles son los jueces que uno conoce en mi carácter de abogado con larga trayectoria y además por haber sido apoderado del justicialismo. Pero hubiese sido una torpeza, una ingenuidad total, una tontería, que dijera: 'Acá están los jueces que me responden'. Es un disparate".

Cuando aún era ministro, Cavallo dijo que los funcionarios de su equipo eran víctimas de un "acoso judicial" e insinuó varias veces que el avance de las causas en Tribunales era fomentado por sus enemigos internos del Gobierno. No hacía nombres, pero era obvio que se refería a Corach.

El ministro del Interior admitió que discutieron ese tema varias veces. La versión de Corach dice así: "Me entrevisté en muchas oportunidades con Cavallo y en todas ellas, él me manifestó su preocupación por temas judiciales. Me preguntaba cuáles eran las características (de los jueces), si estaban vinculados con alguien. Yo le explicaba que no, le decía dentro del (fuero) federal cuáles jueces conocía por mi larga trayectoria y cuáles no conocía, pero que eran absolutamente independientes todos".

El ministro del Interior omitió decir que los jueces federales en cuestión no ocupan sus cargos desde antes de la asunción de Carlos Menem, en 1989, y por lo tanto Corach no los trató como jueces. Pero Cavallo no reparó en este dato, clave para marcar las relaciones entre el poder político y el fuero federal. El ex ministro de Economía prefirió poner los tantos en una guerra de imagen. Por eso dijo ayer que todo se resume en una cuestión de "credibilidad".

Corach confirmó, a la vez, que existió una reunión con el juez Claudio Bonadío, un ex funcionario suyo, pero aseguró que "es absolutamente falsa la descripción de Cavallo" sobre una presunta orden de Corach de cerrar la causa. Como en el caso de la servilleta, el ministro del Interior desmintió un elemento y aportó otro: confirmó que un ministro se juntó, en el despacho de otro ministro, para conversar con el juez que debía investigarlo.

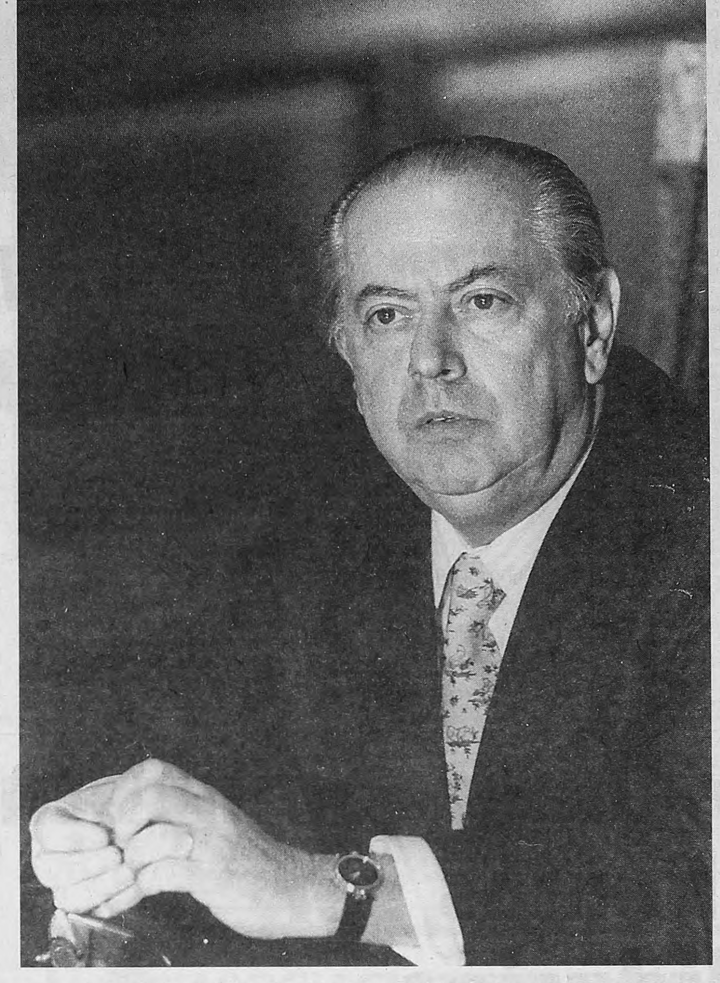
Las declaraciones de Cavallo pusieron a Corach en un terreno resbaladizo en el que termina aceptando indicios de que las relaciones del Ejecutivo con el fuero federal son más que fluidas. Corach había prometido presentarse en el Congreso si se lo pedían, pero cuando la UCR lo hizo desistió. Incluso estuvo a punto de acercarse al Senado, y mantuvo silencio. El rumor de la renuncia del ministro corrió de manera insistente ayer por la mañana en la City porteña. Pero los funcionarios consultados por este diario dicen que, en este momento, la mayor debilidad de Corach es su mayor fortaleza. La menemología sostiene que las imputaciones que le hace el ex ministro de Economía lo debilitan, pero también lo fortalecen frente a Menem, que sería incapaz de entregarle a Cavallo lo que está procurando forzar: la caída de Corach.

Ayer, en la Quinta de Olivos, un dirigente opinó que Cavallo repite el esquema que desplegó sobre el final del gobierno de Alfonsín, cuando criticó aprovechando sus contactos financieros externos. "Esta vez no va a ganar", cuentan que dijo Menem en su fuerte apuesta en medio de la guerra de la servilleta.

Mingo no se exilia

Allegados a Domingo Cavallo tuvieron que salir a desmentir ayer la posibilidad de que el ex ministro de Economía se radique en los Estados Unidos, por la falta de seguridad jurídica que dice existe en la Argentina. Cavallo lanzó su andanada contra Carlos Corach desde Nueva York, donde se encuentra dando unos cursos universitarios, y regresará a Buenos Aires el viernes. El lunes le aguardan dos citas en los tribunales: una para realizar un careo con el ex presidente del Banco Integrado Departamental (BID) y otra en el juzgado de Adolfo Bagnasco, para declarar en la causa IBM-Banco Nación. El juez Claudio Bonadío, a quien Cavallo acusó de seguir los mandatos de Corach, le advirtió en una citación que si no se presenta a declarar en la causa del BID lo mandará a buscar por la fuerza pública. Sobre Bagnasco, Cavallo dijo que no procesó a un funcionario en actividad y a otro retirado que estuvieron involucrados en el negociado del Proyecto Centenario para la informatización del Banco Nación. Los rumores sobre la residencia de Cavallo en los Estados Unidos provocaron ayer en la Casa Rosada una serie de especulaciones acerca de pedidos de extradición del ex ministro. Todo terminó con la aclaración de sus voceros.

Tony Valdez



Carlos Corach no se animó a desmentir que hubiera un papel con una lista de nombres.
"Yo podría haberle indicado cuáles son los jueces que uno conoce", se cubrió.

Identidad

"Lo que sucede con (Domingo) Cavallo, que dijo en Estados Unidos que no está seguro de sus acusaciones, es una crisis de identidad", atacó ayer, el presidente de la bancada justicialista en diputados, Jorge Matzkin. En el mismo tono psicológico que usó el ministro del Interior, Carlos Corach, cuando acusó al mediterráneo de vivir en un "estado de desequilibrio emocional", Matzkin lo fustigó por sus contradicciones. En medio de la sesión donde los justicialistas decidieron no convocar a Cavallo para que comparezca en la Cámara baja sobre sus cañonazos al Gobierno, dijo que "adopta la misma actitud de la oposición, largar denuncias al voleo sin tener pruebas, y luego rebobinar".

Reflexiones en la tribuna

EL CHIQUERO. "No podemos hacer un chiquero que nos ensucie a todos", dijo el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, en sus primeras declaraciones acerca de las denuncias de Domingo Cavallo. "De mí no esperen declaraciones que sirvan para echar leña al fuego y confundirlo todo: No hay que echar ni una gotita de nafta al fuego. Creo, sinceramente, que hay otros temas para hablar. Los jueces deben ir a fondo con las causas que tienen y quienes hacen denuncias deben mostrar las pruebas. A nadie se le puede decir que no haga denuncias, pero lo elemental es que quien las hace vaya a la Justicia. Eso es actuar responsablemente".

NI MUY MUY NI TAN TAN. Fiel a su estilo, José Octavio Bordón criticó a Domingo Cavallo y al gobierno nacional. "Son temerarias", dijo, sobre las denuncias del ex ministro de Economía. "En todo esto hay una directa relación con la intromisión que realizó el Ejecutivo sobre el Poder Judicial", agregó. Y, finalmente, recordó uno de los episodios que más le dolió durante la campaña electoral de 1995. "Una vez, faltando cinco días para las elecciones y en un debate televisivo en el que Carlos Menem no quiso participar, entró Coppola con Diego Maradona, para que éste expresara su apoyo incondicional a Menem." Bordón también dijo que las declaraciones de Cavallo "crean una interna salvaje en el poder político que puede de trasladarse a los mercados internacionales".

EL DEFENSOR. El ex presidente Raúl Alfonsín, en una sola declaración, cuestionó a Gustavo Beliz por haber acusado a Carlos Menem de ser "el jefe de la mafia" y defendió al ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, quien deberá ir a juicio oral por su supuesto enriquecimiento ilícito. "No pueden hacerse generalizaciones tan graves sobre la máxima autoridad de la Nación. No se puede decir esto sin tener algo concreto", dijo sobre Beliz. "No hay ninguna imputación concreta. Se le imputa un crecimiento patrimonial de 400 mil a 900 mil pesos en doce años. Para acusar a una familia que tenía fortuna por esos valores, antes habría que mirar a miles de personas", fue la manera en que defendió a Angeloz.

Las primeras encuestas

Una rápida encuesta telefónica realizada por la consultora Ricardo Rouvier y Asociados muestra que Cavallo se asienta en una creencia generalizada: hay mafias vinculadas con el Gobierno. Nada menos que ocho de cada diez personas comparten esa opinión. Cuando se pregunta sobre la imagen de Cavallo, un 29 por ciento tuvo buena opinión del ex ministro; 33 por ciento regular y 32 por ciento mala, guarismos claramente superiores a otros sondeos de opinión realizados recientemente. En el estudio realizado por Rouvier también se preguntó a los encuestados si estaban dispuestos a votar a Cavallo para diputado o para presidente. El 35 por ciento dijo que apoyarían al ex ministro para que consiga una banca en la Cámara baja y sólo el 15 por ciento afirmó que lo votaría para presidente. Por su parte, el informativo de TV "Cablevisión Noticias" lanzó una especie de voto telefónico preguntándoles a los espectadores si creían en Cavallo, en Menem o en ninguno de los dos. Hacia la tarde 9.000 personas contestaron que no le creen a ninguno; 5.000 confían en Cavallo y 1200 en Menem. Canal 13 difundió otra encuesta realizada por el Centro de Estudios sobre la Opinión Pública. El 53,8 por ciento de los consultados no le cree ni a Menem ni a Cavallo. El 22,4, al ex ministro. El 3,3 al Gobierno. Y el 19 por ciento no sabe a quien creerle.

"Los capitales van a Rusia donde la mafia es muy fuerte", dijo el "broker" que entrevistó este diario.

"Si la corrupción fuera tenida en cuenta por los inversores en mercados emergentes, yo no tendría trabajo."


Tony Valdez

Efecto Corach

Al mediodía, las acciones estaban bajando 3,0 por ciento. En ese momento la versión empezó a circular entre las mesas de dinero. El rumor que alentó a los operadores se refería a la inminente renuncia del ministro Carlos Corach. La reacción de los papeles fue inmediata: mejoraron medio punto. Pero rápidamente el mercado volvió a la normalidad. Las acciones terminaron con una baja de 3,2 por ciento, con un volumen de negocios de 18,9 millones de pesos. Los bonos Brady también cerraron con saldo negativo, al culminar con una pérdida de 1,6 por ciento. Pero este balance de la actividad bursátil fue definido, fundamentalmente, por acontecimientos externos. La tasa de interés de largo plazo trepó a 6,91 por ciento anual, para terminar a 6,83; y las Bolsas de la región estuvieron durante toda la jornada con signo positivo. Recién al final recuperaron posiciones. Por ese motivo, ciertos operadores adelantan que hoy será el turno del rebote de la Bolsa local.

Cómo se puede ganar plata con una crisis política

Un muy influyente operador de la City conversó durante dos horas con **Página/12** y explicó por qué las denuncias de Cavallo ya no generan terror sino posibilidades de ganar dinero. "Vamos hacia el modelo italiano", dijo.

(*Por Alfredo Zaiat*) Durante dos horas interrumpió la conversación una docena de veces para contestar a sus clientes, inversores de Nueva York, Londres y Tokio, que preguntaban inquietos sobre la renovada embestida de Cavallo. A todos les explicaba lo mismo: "El panorama político es muy complicado en el corto plazo, pero mientras continúe un escenario de tasas de interés internacional bajas y la economía ingrese en un período de crecimiento vigoroso, estas crisis son oportunidad de compra". El que respondía con tanta seguridad sobre los fantasmas que invadieron el mercado es el encargado del área Latinoamérica de uno de los bancos de inversión más importante del mundo, que vive a los saltos entre Nueva York y Buenos Aires. Cuando dice "son oportunidad de compra" se refiere a que, luego de la caída de las dos últimas ruedas, es un buen momento para comprar acciones y bonos.

"Ya no se reacciona con euforia o con terror por las peleas de Cavallo con el ala política del Gobierno", aseguró el financista, que atendió a **Página/12** durante las dos últimas horas de negocios. Para él, Argentina es una pequeñísima parte de un mercado globalizado, que seguirá siendo atractiva para los inversores extranjeros dependiendo más de su evolución económica que por su estabilidad política. "Vamos camino a un modelo a la brasileña o a la italiana, en el cual la economía sigue su propia dinámica independientemente de los conflictos políticos", indicó.

Las denuncias cruzadas de corrupción y sus consecuencias no lo pone en guardia por el riesgo de una estampida de sus clientes de la plaza local. "Si la corrupción fuera un elemento tenido en cuenta por los inversores para comprar papeles en los mercados emergentes, yo no tendría trabajo". Y aclara: "El capital va a donde puede obtener una renta elevada, por ese motivo desembarcó con fuerza en México pese a que saben del fraudulento sistema político dominado por el PRI; en Colombia, donde el narcotráfico tiene una participación relevante en la economía; o en Rusia, que está dominada por la mafia". Por lo tanto, concluye que por los arrebatos de Cavallo o el contragolpe del menemismo Argentina no quedará fuera del circuito del dinero caliente que recorre el mundo.

Además, el banquero enfatizó que cuando un país ingresa en la aldea global lo relevante para los inversores es que su economía pueda considerarse "emergente". Esa categoría la mantiene mientras registre un sostenido crecimiento de por lo menos un 5 por ciento anual. "Existe capital disponible en el mercado, y las grandes corporaciones tienen que armar una red globalizada y, tras ese objetivo, invierten sin esperar retornos inmediatos". Y mencionó el desembarco del principal *broker* mundial Merrill Lynch en el recinto local; de Morgan Granfell ampliando su oficina en Buenos Aires; y del Banco Bilbao Vizcaya en el Francés.

En la estrategia de esas compañías –indicó– Cavallo y Menem son funcionales para sus negocios, y recién si las reacciones o decisiones de alguno de ellos entorpece el desarrollo de sus actividades, harán valer el poder de su capital. Entonces, se atreve a afirmar que si Cavallo continúa su arremetida a ciegas perderá el apoyo de los financistas del exterior. Estos sólo tienen "la ambición de ganar dinero, y cualquier cosa que vaya en contra de ese objetivo la combatirán". Para respaldar su interpretación de esta nueva crisis, indicó que uno de los inversores extranjeros más activo en la plaza local, cuya tenencia de acciones argentinas asciende a 700 millones de dólares, ayer lo llamó dos veces: en ambas oportunidades para que le recomiende acciones para comprar.

SORPRENDENTE GESTO DE LA CORTE

Naufragó el segundo copamiento

La idea oficial de controlar a los peritos judiciales fue rechazada en la Corte Suprema. Las razones de un fallo unánime.

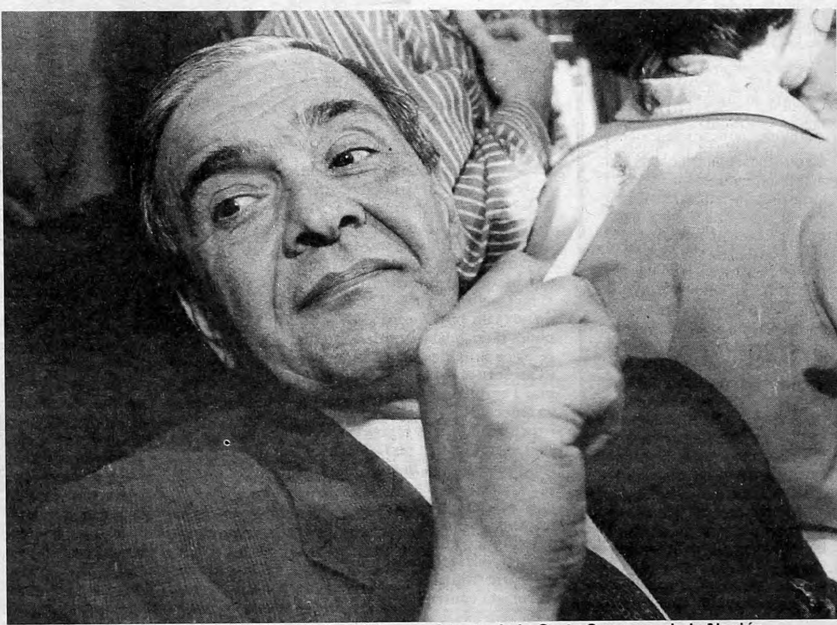
(*Por Andrea Rodríguez*) **En un gesto inédito si se considera su composición mayoritariamente adicta a los deseos del menemismo, la Corte Suprema de Justicia –con el voto de todos sus ministros– declaró inconstitucional una ley que concedía al Gobierno un nuevo instrumento de injerencia en el Poder Judicial. Se trata de la norma que dejaba en manos del Ministerio de Justicia la selección y el control de los peritos judiciales y le posibilitaba así a la Casa Rosada la manipulación de aquellos procesos en los que estén en juego sus intereses: las causas en las que el Estado es parte y también aquellas que comprometan la suerte de grupos económicos o de poder a los que se pretenda favorecer. Si ante la resolución de la Corte el Ejecutivo insiste en mantener el privilegio que le otorgó la norma, podría plantearse un conflicto de poderes.**

Tal como informó en exclusiva **Página/12** el viernes último, la ley fue sancionada definitivamente por el Senado gracias a la mayoría oficialista. El proyecto había sido enviado al Congreso por el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, siempre atento a cualquier resquicio que le permitiera al Gobierno avanzar sobre el Poder Judicial. La ley se sumó a la ya conocida serie de maniobras oficiales por dominar la Justicia, como la ampliación de la Corte para crear una mayoría automática, la designación masiva de jueces "amigos" en el fuero federal y el control de los fiscales a través de un procurador general nombrado por el Ejecutivo.

"La delegación excesiva otorgada al Ministerio de Justicia exhibe una más que preocupante discrecionalidad, si advertimos que un porcentaje significativo de los juicios en trámite tienen al Estado nacional como demandado, lo que podría implicar una directa afectación de la independencia e imparcialidad exigidas a los peritos, poniendo en crisis el principio de igualdad de las partes en el proceso e incrementando el descreimiento público en el recto servicio de justicia", denunció el Colegio Público de Abogados de Capital no bien la ley fue publicada en el Boletín Oficial. Para la entidad, la norma era claramente "inconstitucional", motivo por el cual exigió su "inmediata derogación".

Un perito judicial es un especialista en una ciencia, profesión, oficio u arte que aporta sus conocimientos específicos al proceso judicial. Su dictamen en una causa es evaluado por el juez junto con el resto de la prueba y, en muchos casos, puede llegar a definir un juicio. "La ley implicaba que en un proceso que tuviera al Estado como actor o demandado, el perito que técnicamente podía llegar a dirimir la cuestión era un representante del Ejecutivo, o sea de la propia parte", explicó a este diario el constitucionalista Miguel Sánchez Maríncolo, miembro de la comisión directiva del Colegio Público.

El malestar que la ley provocó en la Corte Suprema quedó en evidencia con la rápida reacción del tribunal: actuó de oficio, a través de una acordada y sin que nadie hubiera reclamado que la norma fuera declarada inconstitucional. Por ese motivo, sus ministros tacharon la ley de "inválida": técnicamente no podían usar el término "inconstitucional", pero a los efectos prácticos significa lo mismo.



Julio Nazareno, del estudio Menem de La Rioja, presidente de la Corte Suprema de la Nación.
En medio de las denuncias sobre la falta de independencia de la Justicia, por una vez, la Corte se rebeló.

La Corte argumentó que "los peritos son auxiliares de la Justicia en el más riguroso sentido, pues tienen a su cargo la específica misión de ilustrar técnicamente al juez con una objetividad tan estricta como la que debe tener el propio magistrado en cuanto concierne al desempeño de su función". Agregó que la ley en cuestión recorta "la atribución constitucional que le asiste de intervenir en la confección de la reglamentación y en el control de las listas (de peritos)", lo cual "afecta su autoridad como titular de un Poder del Estado". Finalmente, la Corte reivindicó esa función para sí "hasta la creación del Consejo de la Magistratura".

En los pasillos de Tribunales, el inusual gesto de independencia de la mayoría del tribunal fue interpretado, precisamente, en el marco de la pelea que algunos de sus miembros han entablado por el futuro control del Consejo. "En un contexto político-institucional complicado como el actual, la acordada es como decirle al Gobierno: Ojo, que si no nos gusta el Consejo que salga del Parlamento, podemos declarar inválida también esa ley", analizó ayer un vocero de la Corte.

En tanto, un allegado al titular de Justicia, Elías Jassan, confió ayer a **Página/12** que "el ministro está de acuerdo con la acordada de la Corte". Sin embargo, habrá que ver qué es lo que piensa el resto del Gobierno: de eso dependerá que el tema plantee o no un conflicto de poderes.

JUECES ENOJADISIMOS

De escándalos y espasmos

"No soy amigo de Corach. Soy sólo amigo de la Justicia", dijo ayer el juez Guillermo Tiscornia, a quien el ex ministro de Economía Domingo Cavallo había acusado de perseguir a gente de su equipo en lugar de investigar a contrabandistas. "El doctor Cavallo está imputado en una causa que lleva adelante mi juzgado por enriquecimiento ilícito, por lo tanto, me veo absolutamente impedido de hacer comentarios sobre dichos de las partes imputadas en una causa penal", argumentó, en cambio, Claudio Bonadío, a quien Cavallo había acusado de actuar con "mentalidad de empleado" frente a Carlos Corach.

"No contesto raptos espasmódicos, contesto con hechos genuinos y con resultados de la investigación", subrayó Tiscornia, quien está a cargo de la investigación sobre el contrabando de mercaderías detectado en la Aduana. En declaraciones a Radio del Plata, Tiscornia consideró que la labor que está realizando para poner al descubierto a la red de contrabandistas en la Aduana es una prueba de su actuación como juez, y dijo que "la mejor manera de disipar dudas es con tareas genuinas, con hechos concretos".

El juez contó además que, en la mañana del 17 de setiembre pasado, al salir de su juzgado luego de declarar como testigo en una causa por evasión impositiva de un tercero, Cavallo lo increpó, acusándolo de perseguir a ex miembros de su equipo en vez de a contrabandistas.

Tiscornia calificó la actitud del ex jefe de Economía como "un rapto espasmódico, una aseveración muy lamentable" y, con amargura, recordó que, en esa oportunidad, el ex ministro "me imputó no centrarme en genuinos contrabandistas".

Puntualizó que, tras ese episodio, "comuniqué la situación a mi superior de la Cámara en lo Penal Económico" y agregó que "hice la comunicación puntual aun cuando estimaba que no ameritaba ninguna actuación administrativa", dado que, precisó, "no hubo escándalo por tino y prudencia de este magistrado".

De todos modos, Tiscornia reflexionó que, ante hechos de esta naturaleza, "la mejor respuesta es la tarea genuina que (los jueces) hacemos en silencio y luego de largas jornadas de trabajo".

Por su parte, Bonadío declinó formular comentarios sobre los dichos de Cavallo, quien lo acusó de actuar con "mentalidad de empleado", de Corach, tras endilgarle prestarse a una suerte de "acción psicológica" en su contra.

COPPOLA CAMBIO SUS ABOGADOS

Coppola eligió al abogado de Amira

El ex comisario mayor Mario Naldi llegó hasta Dolores para aclarar que él no le había avisado a Guillermo Coppola que iban a allanar su casa. Fue el final de una serie de episodios en que jueces e imputados se amenazaron veladamente con contar verdades ocultas, revelar informaciones poco convenientes o descubrir relaciones extrañas. Pero nada pasó, y Naldi salió conforme luego de prestar declaración. Por una estrategia judicial o una decisión política, Coppola decidió cambiar sus abogados. Dejó de lado a Joaquín Da Rocha y convocó a Mariano Cúneo Libarona, el mismo que defendió a Amira Yoma durante el Yomagate y a Oscar Camilión por el escándalo de las armas.

Guillermo Coppola relevó ayer a sus abogados y nombró como sus nuevos defensores a Mariano Cúneo Libarona y Alejandro Melik. En medios tribunalicios, Cúneo Libarona es señalado como uno de los tantos letrados vinculados al ministro del Interior, Carlos Corach. Este abogado no es un extraño en la esfera del poder menemista. Fue defensor de la ex cuñada de Carlos Menem y ex asesora presidencial Amira Yoma. También representó a la jueza federal Romilda Servini de Cubría y actualmente ejerce la defensa del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, en la causa en que se investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Melik, en cambio, se encarga de defender a Alejandro Monjo, el dueño de la concesionaria de autos que vendió la Trafic utilizada en el atentado terrorista contra la AMIA.

El reemplazo de los letrados Joaquín Da Rocha y Sergio Munrabat fue interpretada en medios tribunalicios como un síntoma de preocupación por parte de Coppola. "Se dio cuenta que su situación procesal es comprometida, por eso nombró abogados con experiencia en causas ligadas al narcotráfico", decían después que los letrados se reunieron con el juez Hernán Bernasconi para comunicarles que, a partir de ese momento, dejaban de ser los representantes legales del manager de Diego Armando Maradona.

Aunque se negaron a conversar con la prensa, en el entorno de los abogados, se quiso dejar en claro que "los doctores no fueron echados. Renunciaron después de ver la causa y entender que Guillermo estaría comprometido con el tráfico de drogas al exterior", comentaron y agregaron que "después de analizar los elementos reunidos por el juez Bernasconi, decidieron dar un paso al costado".

La semana que viene el magistrado deberá decidir la situación procesal de Coppola, quien está acusado de "tráfico de drogas agravado por contrabando al exterior".

Cúneo Libarona, justamente, fue el encargado de elaborar la estrategia de Amira Yoma cuando la hermana de Zulema fue procesada en una causa en la cual se investigaba el lavado de narcodólares.

Andrés Ignacio Cruz Iglesias, un narcotraficante arrepentido, señaló a principios de 1991 a Karim y Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim como integrantes de una banda que lavaba dólares sucios en Buenos Aires y Montevideo.

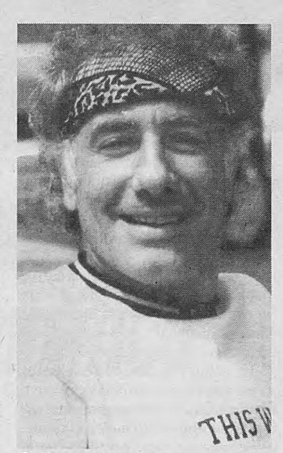
La familia presidencial también fue investigada por el juez federal español Baltasar Garzón. El magistrado había ordenado, inclusive, una orden de detención internacional contra la ex secretaria de Audiencia presidencia y su ex esposo, Al Ibrahim.

La investigación judicial que mantuvo en jaque al Gobierno estuvo a cargo de Servini de Cubría. La magistrada terminó desprocesando a Amira y encarcelando a Caserta.

Las irregularidades detectadas por la oposición política en la tramitación de la causa derivó en el pedido de juicio político para la jueza quien no dudó en contratar a Cúneo Libarona para que la defendiera.

Actualmente este abogado tiene entre sus manos otra causa caliente: la que está a cargo del juez Jorge Urso y en la cual se ventila la venta ilegal de armas al Ecuador en momentos en que este país estaba en guerra con Perú.

Cúneo Libarona también representa al preso que acusó al juez Francisco Trovato de pedirle una coima para quedar en libertad. Esa causa penal, caratulada "Piteo/su denuncia", fue incorporada por los diputados como uno de los elementos de



Guillermo Coppola.
Un cambio de abogados.

prueba que elevaron al Senado de la Nación que investiga al magistrado por los presuntos delitos de "cohecho o dádiva" y "mal desempeño de sus funciones".

Para cubrir todos los flancos judiciales, Guillermo Coppola también contrató los servicios de Alejandro Melik, el abogado que defiende a Alejandro Monjo. El juez federal Juan José Galeano detuvo a Monjo después de confirmar que la Trafic que se usó como coche bomba, el 18 de julio de 1994, para volar la AMIA fue vendida en la agencia de Monjo.

Alfonsín ya se anotó

El ex presidente Raúl Alfonsín no descartó su eventual candidatura a la presidencia del país en 1999, aunque indicó que sólo un año antes del acto electoral se conocerá su decisión. Durante un viaje a la ciudad de San Miguel de Tucumán, donde inauguró varias sedes de la Unión Cívica Radical, el ex jefe de Estado indicó que cuenta con el apoyo de muchos sectores de su partido para postularse en los comicios. Asimismo, afirmó que no tiene intenciones de candidatearse para las elecciones legislativas de 1997, salvo que "alguien" le pidiera ese "sacrificio". Por último destacó que no se veía "al frente de nada" en una posible alianza con el Frepaso, aunque calificó de "importante" el encuentro que mantuvo con los líderes de dicho partido.

Terragno no se achica

"Yo quiero ganarle a Menem en el 97 y a Menem dos en el 99", afirmó ayer el titular del Comité Nacional de la UCR, Rodolfo Terragno, en el programa "La Tapa", que se emite por ATC. El radical dijo que, si se lo pide el partido, estaría dispuesto a encabezar la lista de diputados nacionales con que competirán en los comicios legislativos de 1997. Terragno consideró, además, que es difícil que su partido pueda concretar una alianza política con el Frepaso para el año que viene y justificó sus afirmaciones en cuestiones de "tiempo y operatividad". Sin embargo se mostró optimista respecto de un acuerdo programático para 1999 y admitió que aspira a "encabezar la alianza" como candidato a presidente.

Bordón se tiene fe

El ex senador nacional José Octavio Bordón anunció ayer que recorrerá el país con el propósito de buscar apoyos para volver a candidatearse a la presidencia de la Nación en 1999. "Volví con mucha fuerza y con mucho entusiasmo. Sé que no es nada fácil, pero me tengo mucha fe", aseguró. El fundador de PAIS no perdió la oportunidad de dejar en claro su postura política: "Estoy fuera del justicialismo, porque no veo ningún cambio en la situación del partido respecto del momento en que decidí alejarme del mismo, pero sigo creyendo en esas ideas filosóficas", afirmó.

LESTELLE, ASESOR DE LA ONU

Experto en nariguetazos

Desde que dejó la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, después de haber vociferado que había legisladores que esnifaban cocaína escondidos en los baños del Congreso, Alberto Lestelle no deja de trabajar. Esta vez su nuevo empleo lo llevará más allá de las fronteras nacionales, convocado por un Instituto dependiente de las Naciones Unidas, con sede en San José de Puerto Rico, para que sea miembro de su consejo asesor, integrado además por tres expertos europeos y un norteamericano.

Desde su alejamiento de la Secretaría desde donde intentó crear la DEA argentina, Lestelle ocupa la presidencia de la Fundación de Estudios Bonaerenses y ya hace un año que cumple tareas como asesor del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito Organizado y Tratamiento del Delincuente (ILANUD).

"Para ellos ya hice trabajos en Honduras, El Salvador y Chile sobre delincuencia infanto-juvenil y el tratamiento para menores infractores", contó anoche a este diario. Consultado por el criterio de la ONU para elegir a los miembros del consejo asesor, Lestelle arriesgó que se trata de que estén representados las problemáticas de cada región. Europa como punto de llegada de la droga latina, Estados Unidos como país consumidor y Sudamérica, continente productor de drogas.

Esta es la segunda buena noticia que recibe el ex secretario en los últimos meses. A mediados de año, fue sobreseído en la causa que se le seguía por enriquecimiento ilícito. Se lo investigó por la supuesta posesión de una estancia en las afueras de Azul, cerca de su Olavarría natal, donde tuvo su primer relación con el tema que después lo cautivó. Era el dueño de una de las farmacias del pueblo.

Lestelle explicó anoche a **Página/12** que, si bien se especializa en la prevención del delito infanto-juvenil, también tiene una consultora privada: Consulap. Su empresa le ofrecerá al mismísimo Departamento de Estado norteamericano un proyecto para capacitar a las fuerzas de seguridad de todo el continente en el combate contra el narcotráfico.

PUENTE DE LA MEMORIA

Homenaje a los asesinados y detenidos desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires

Programa

- Himno Nacional Argentino.
- Palabras del rector Dr. Enrique Groisman.
- Palabras de María Adela Gard de Antokoletz, madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora.
- Palabras de la profesora María Elvira Burlando de Meyer.
- Palabras de Monseñor Miguel Hesayne.
- Lectura de los nombres de los asesinados y detenidos desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires.
- Coro del Colegio interpreta "Por qué cantamos" de Benedetti - Favero.
- Palabras del ex alumno profesor Enrique Vázquez.
- Debate abierto entre estudiantes, familiares y egresados. La transformación cultural argentina: vida cotidiana, militancia estudiantil, violencia y política.

Finalizado el acto se pasará al Claustro Central donde se realizará una muestra con fotografías, documentos y testimonios en recuerdo de los alumnos asesinados y desaparecidos. Alumnos del Colegio interpretarán temas de los '70 y clásicos del rock nacional.

Martes 22 de octubre a las 19 horas en el Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263.

Y NALDI DICE QUE NO LE AVISO NADA



"Naldi es un luchador"

"Naldi cree que junto con Duhalde el que le bajó el pulgar es Bernasconi", comentó un funcionario judicial de Dolores con acceso al juez. El abogado de Naldi había relacionado el pase a retiro del policía –el pasado 2 de octubre– con la causa contra Coppola.

Pero después de su paso por el juzgado, el ex comisario mayor logró que incluso el gobernador Eduardo Duhalde se refiriera al asunto: "No lo conozco personalmente, pero tiene fama de luchador –dijo Duhalde anoche, durante un acto en Florencio Varela–. Cumplió treinta años de servicio y como todos los que cumplieron ese tiempo en la policía, pasó a retiro, esto no fue una determinación mía".

QUIEN SABE QUE

(Por Graciela Mochkofsky, desde Dolores) **La declaración indagatoria del ex comisario mayor Mario Naldi fue "bastante satisfactoria": con esta calificación cerró el juez federal de Dolores la pulseada que durante cuatro días jugó con el policía. Naldi, al que el mismo juzgado había señalado como quien alertó a Guillermo Coppola de que lo estaban investigando, salió limpio de la pelea luego de amenazar con terminar de ensuciarla. No sólo negó conocer a Coppola sino que "aportó información valiosa para la causa", dijo el secretario del juzgado.**

La presencia de Naldi en el juzgado de Dolores coincidió con la renuncia de los defensores de Coppola, Joaquín Da Rocha y Raúl Munrabat, y su reemplazo por Mariano Cúneo Libarona (h) (ver aparte). El nuevo abogado pidió una ampliación de la declaración indagatoria del empresario, que se concretará el próximo lunes.

El paso de Naldi por la causa, en la que se investiga al manager de Diego Maradona por venta de drogas ilegales, ejemplifica mejor que ninguna otra anécdota la marcha de esta investigación, que parece más atada a la lógica de los medios y, quizá, de la política, que a la de un proceso judicial.

Un tal "Nardi"

Página/12 publicó el domingo que el ex comisario mayor era mencionado en el expediente como quien había avisado a Coppola que la policía estaba tras él. Así se decía en una conversación telefónica intervenida, en la que hablaba un familiar de Coppola, según informó el juzgado. También la revista *Noticias* publicó el dato.

El jefe de la policía provincial, comisario general Adolfo Vitelli, dijo anteayer a este diario que cuando leyó los artículos decidió iniciar una investigación interna sobre el caso. Y una persona de acceso directo a Naldi contó que el policía "desayunó el domingo leyendo el diario" y así se enteró de que aparecía en el expediente de Bernasconi.

Desde el lunes y hasta la noche anterior a declarar ante el juez, Naldi repitió a todos los medios por los que fue consultado que no tenía nada que ver con Coppola. Pero sobre todo, amenazó con revelar un misterio: "Si el juez me lo pide, daré a conocer nombres de personas conocidas" del ambiente "político, judicial. Averigüen quiénes son y vayan a preguntar, por ejemplo, con quién se reunía Tarantini en el restaurante La Cantina de David cuando era el manager de ese lugar. Habría que preguntar de quién era socio (Ricardo) Bellini". Este último fue el dueño de la disco Pinar de Rocha de Ramos Mejía, y está preso por falsificación de dólares.

El juez Bernasconi entendió el mensaje enseguida. Funcionarios de su confianza salieron a aclarar: todo el mundo conocía a Bellini en Ramos Mejía (de donde vienen tanto Bernasconi como su secretario Roberto Schlagel); el juez y el falsificador participaron de relaciones sociales; Schlagel fue incluso el defensor de la novia de Bellini cuando cayó junto con él en la causa de los billetes.

Naldi habría repetido su amenaza al entrar al tribunal federal, pero prefirió olvidar el tema cuando comenzó formalmente la indagatoria. El fiscal Jorge Mola le preguntó sobre esos datos con los que había amagado públicamente, pero el ex comisario aportó en cambio a la causa un nuevo nombre relacionado al de Coppola. Por ese nombre, que no se difundió, la causa volvió a caer en secreto de sumario.

El ex comisario había entrado al juzgado a media mañana gritando, para que la avalancha de periodistas pudiera oírlo, que el nombre mencionado en las conversaciones telefónicas era "Nardi", alguien relacionado con la expedición de pasaportes pero no con él. El policía no debería haber conocido ese dato: la audiencia en la que le hicieron escuchar las cintas no había ocurrido aún.

El tramo de la conversación interceptada en que se menciona al tal "Nardi", dijeron fuentes judiciales, es una en la que se habla del trámite de un pasaporte, pero no era ésa la conversación por la que Naldi fue llamado a declarar. Las conversaciones importantes eran otras, en las que la esposa de Coppola, Sonia Brucki, llamaba una decena de veces a uno de los teléfonos de su marido. Le respondía su secretario, José Angel Polito, quien se negaba, con distintas excusas, a comunicarla con él. Hasta que Brucki gritó que sabía que Coppola estaba en la cama con otra mujer –aparentemente usó el término "cucaracha" para referirse a María Fernanda Callejón–, y que Naldi le había avisado a su madre que esa mujer era "buchón" de la policía, que era peligrosa. Las mismas fuentes que el sábado contaron a este diario que Naldi avisó, ayer lo negaron.

La explicación de Naldi al juez fue que se trató de "un problema de minas" y que Brucki usó su nombre para asustar al marido. Por supuesto, el policía aseguró que no conoce a Sonia Brucki ni a su madre.

Federales

El próximo destino de Guillermo Coppola en la cárcel de Dolores será el "pabellón de los federales", como llaman guardias e internos al sector al que van los procesados por delitos de narcóticos y otros "vips". Allí se encuentra el empresario Carlos Ferro Viera, detenido en Pinamar en el verano al iniciarse la causa por la que ahora está detenido Coppola. La celda individual que ocupa ahora el manager de Maradona es sólo un alojamiento temporario, de admisión. El juez Bernasconi no planea realmente, como amenazó públicamente, enviar a Coppola a la prisión de Sierra Chica, una de las peores cárceles del país y donde lo mejor que podría pasarle al empresario sería estar en una celda de castigo, porque al menos así estaría solo.

Una semana difícil

(Por G. M., desde Dolores) Con la declaración indagatoria de Guillermo Coppola, el lunes próximo, el juez Bernasconi tendrá los elementos para decidir qué hacer el viernes 25, cuando vence el plazo para redactar la prisión preventiva o decidir la liberación del empresario. Fuentes seguras de los tribunales de Dolores dijeron a **Página/12** que el juez se decidirá por la primera medida, y agregaron el siguiente razonamiento: "Si ahora el juez lo libera, todos van a pensar que cedió a una presión política. Por eso, que sea la Cámara de Apelaciones la que corra con ese problema".

Bernasconi comenzó a sospechar en los últimos días que "hay una movida" para quitarle la causa, confiaron las mismas fuentes. La "movida" se originaría en sectores con interés en "la defensa de Coppola", dijeron sin más precisiones. Para quitarle la causa a Bernasconi existirían dos formas: hacerlo a través de una apelación a la Cámara Federal de Mar del Plata para que ésta decida sobre la incompetencia del juez de Dolores, o que un juez de otra jurisdicción haga un planteo de declinatoria, para que el propio Bernasconi decida su incompetencia.

Opinión

*Por Ana María Mustapic **

Sólo la democracia

Cómo dar cuenta del espectáculo desatado por la "lucha contra la corrupción"? Creo que hay una perspectiva que puede arrojar cierta luz: los legados del peronismo como movimiento.

No puede decirse que los recientes acontecimientos nos tomen necesariamente por sorpresa. Lo prenunciaron numerosos analistas políticos cuando Menem ganó la reelección. Lo evoca, para quienes no han perdido la memoria histórica, el conflictivo escenario de 1973-1976. Los dirigentes justicialistas aún no han demostrado ser capaces de resolver los problemas de la competencia por el poder sin recurrir a la lucha despiadada.

Uno de los factores que puede explicar esta falencia es el modo en que la elite dirigente justicialista ha procesado el legado del movimientismo. El movimientismo presenta, por lo menos, dos rasgos: por un lado, reniega de las instituciones; por otro, alienta una política de brazos abiertos. Donde no hay instituciones, esto es, reglas y prácticas capaces de contener "las pasiones y el interés propio", la competencia por el poder descansa en cualquier medio que se considere válido para lograr el objetivo perseguido. Por otra parte, los generosos mecanismos de incorporación del movimientismo pueden introducir caballos de Troya en sus propias filas. Este es un espacio tentador para aquellos movidos por un fuerte sentido de misión. En el pasado, fue aprovechado por los jóvenes violentos. En el presente, ese papel lo está cumpliendo el ex ministro Cavallo. En verdad, Menem-Cavallo bien puede representar la fórmula sobre la que convergen las dos herencias del movimientismo.

El principal problema se presenta cuando son las instituciones de gobierno, y no las del partido, las que se ven afectadas por esta forma de lucha por el poder. En este caso, poco les importan a los protagonistas las instituciones de gobierno sino su poder y su misión. Mientras tanto, los ciudadanos, atónitos, miran esta guerra de dossiers preguntándose, ya que no hay mejor alternativa a esta democracia, ¿quién nos ayudará? Sólo la democracia puede ayudar a la democracia para contener y encauzar los cruciales desafíos que una situación como la presente genera. En otros términos, la democracia debe recurrir a sus propias energías para recomponer el tejido dañado, reactivando los controles institucionales que otros se han preocupado en desactivar. Precisa, entonces, de jueces dispuestos a cumplir con sus funciones, de legisladores dispuestos a buscar soluciones constitucionales, de un periodismo responsable y de una opinión ciudadana alerta.

* *Conicet, Universidad Torcuato Di Tella.*



Las amas de casa depositarían 32 pesos mensuales en una cuenta ahorro.

Aportando apenas 32 pesos mensuales, un autónomo humilde, que gane unos 500 pesos por mes, podrá aspirar a una jubilación proporcionalmente modesta, cuyo monto será tanto mayor cuanto más temprano empiece a engrosar su fondo. Las amas de casa tendrán también su oportunidad. Pero, por ahora, son sólo proyectos.

Jubilación a bajo costo para autónomos sin suerte

(*Por Cledis Candelaresi*) Si prosperasen los proyectos que el Ministerio de Trabajo envió al Congreso, los autónomos que hoy ganan entre 400 y 600 pesos por mes –según sean solteros o casados–, o las amas de casa que se decidan, podrán acceder a una jubilación, aunque sea magra, aportando 32 módicos pesos mensuales. La iniciativa oficial, por ahora anclada en la Comisión de Previsión de Diputados, prevé habilitar un régimen especial de capitalización para trabajadores independientes de capacidad contributiva tan escasa como sus futuros beneficios: cobrarán exclusivamente lo acumulado en su cuenta y no tendrán derecho a las prestaciones del PAMI. "Es mejor poco que nada", admitió ayer a este diario el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres.

Con el objetivo de "ampliar la cobertura previsional", el Gobierno proyectó un sistema para aquellos autónomos (básicamente cuentapropistas) cuyos ingresos no superen los 4.800 pesos anuales o los 7.200, según sea su estado civil. A los 60 años las mujeres –el personal doméstico no está incluido en esta propuesta–, y a los 65 los hombres, podrían acceder a una jubilación aportando sólo una porción de los 92 pesos que hoy deben pagar mensualmente los trabajadores independientes de la categoría más baja (A).

El aporte de los autónomos hoy se estima sobre una renta presunta, que a la fecha es de 290 pesos por mes. Con esta base, se calcula la contribución al sistema previsional según el siguiente esquema: 11 por ciento en concepto de "aporte personal", 16 por ciento en sustitución del "patronal" (el autónomo se considera empleador de sí mismo) y 5 por ciento para el PAMI. Trabajo aspira a reducir el aporte de 92 pesos a aquel primer concepto, rebajándolo así a 32.

Al cumplir la edad requerida para jubilarse, o al retirarse por invalidez, el beneficiario tendrá derecho a lo ahorrado en su cuenta, (obviamente, con la rentabilidad que haya obtenido el fondo que administró su AFJP), incluidos los aportes voluntarios que hubiese podido hacer. Esto excluye la posibilidad de recibir la Prestación Básica Universal, mínimo de 189 pesos que hoy garantiza el sistema, y los beneficios de la obra social de los jubilados.

Torres sostiene que el régimen propuesto "es fundamentalmente para personas menores de 45 años". En realidad, quienes hoy tengan esta edad, incluso unos años menos, deberían resignarse a cobrar un haber menor a 100 pesos (ver cuadro), según los propios cálculos oficiales.

Otro proyecto del Gobierno ingresado a la Cámara joven junto a éste es el que propone crear una "cuenta de ahorro" para las amas de casa, a las que ellas deberían aportar también 32 pesos mensuales. Con esto se harían acreedoras de los mismos beneficios que los autónomos pobres.

Lo cierto es que estos proyectos oficiales tendrán que competir en el seno de la comisión de preside el justicialista Oraldo Britos –donde el tema concitó muy poca atención– con una iniciativa presentada por el radical Fabrizín. El legislador postula que tanto autónomos de escasa capacidad contributiva como amas de casa aporten el 16 por ciento de la renta presunta (y no el 11), correspondiente al "aporte patronal", sobre el que se computarán las rebajas que las contribuciones a la seguridad social tienen en todo el país. Por ejemplo: un trabajador de Capital Federal debería aportar 31 pesos (46, menos 15 correspondiente).

Pero la diferencia más gruesa que plantea la iniciativa radical es que estos aportes se harían al sistema estatal de reparto y el futuro jubilado tendría garantizada la prestación mínima, más allá de lo que haya aportado. "Eso es hacer demagogia pura –sentenciaba ayer Torres–, y con el sistema previsional ya se hizo demasiada demagogia. El nuestro, en cambio, sí es un proyecto realista".

Juventud divina capitalización

Edad*	Haber de capitalización $
20	289
25	216
28	181
30	161
35	120
38	101
40	90

* De inicio de los aportes.

Nota: Los cálculos oficiales suponen una rentabilidad de los fondos del 6% anual, y una comisión de las AFJP del 2,5%.

DISCUTEN QUE HACER

AL FUEGO

Expresando la visión del lobby industrial, el diputado justicialista Humberto Roggero quiere reducir a cenizas los enormes cargamentos decomisados de mercancías entradas al país de contrabando. Para quemarlos haría falta una ley, que ya está preparando. De no dictarse, computadoras, televisores y prendas de vestir serían subastados, llegando así al mercado para desconsuelo de los empresarios. Eduardo Amadeo quiere, en cambio, que todo vaya a Desarrollo Social para ser repartido entre los pobres, las escuelas o los hospitales.

(*Por Raúl Dellatorre*) El diputado justicialista Humberto Roggero ya tiene pensado un destino para la carga de los casi 100 camiones de mercadería que el juez Guillermo Tiscornia decomisó por haber ingresado de contrabando al país: la hoguera. El legislador, titular de la Comisión de Industria de la Cámara baja, sostuvo ayer que el daño provocado a la producción nacional se prolongaría si los productos igualmente llegasen al mercado a través de una subasta pública. En Desarrollo Social, en cambio, verían con buenos ojos un destino más productivo que el de una montaña de chatarra y cenizas. "Lo que es indumentaria podría ser distribuido por esta Secretaría entre sectores carenciados, y los equipos de computación podrían destinarse al Ministerio de Educación", respondió a la consulta un allegado a Eduardo Amadeo.

El Código Aduanero establece taxativamente el destino de toda mercadería decomisada: ser vendida en subasta pública, o bien retenida por el Estado para sí. La incineración, como plantea Roggero, requeriría de una ley que la disponga. Precisamente, fuentes próximas al legislador admitieron que se está trabajando en ese sentido.

Roggero sostiene, con manifiesta exageración, que "el ingreso de mercadería de contrabando en los últimos cuatro años provocó el cierre de miles de fábricas y pérdidas de cientos de miles de puestos de trabajo", efec-

DESCONTROL EN

Tiscornia le avisó a

(*Por R. D.*) El juez Guillermo Tiscornia había advertido, en mayo de este año, al entonces administrador de Aduanas Walter De Fortuna que "la omisión de llevar a cabo la función de contralor, que impone el Código Aduanero, ha sido el auspicio del enorme perjuicio fiscal que ha soportado el Estado Nacional". En su nota, de peculiar redacción, el magistrado que ahora investiga el fabuloso contrabando de 20 mil containers en los últimos cuatro años advertía al titular de Aduanas sobre "la existencia de asociaciones ilícitas que, a partir del virtual aniquilamiento de la estructura del contralor aduanero", habrían perpetrado una espectacular estafa contra el fisco. La misiva de Tiscornia jamás tuvo respuesta, ni halló eco en medidas concretas que reforzaran los controles aduaneros.

En aquel momento, el llamado de atención del juez hacía especial hincapié en las maniobras que, según sospechaba, se realizaban en relación con el cobro de reintegros a la exportación. Tiscornia ubica el origen de estas maniobras en las normas dictadas para la desregulación del comercio exterior, que las habrían facilitado.

"La eventual colaboración de funcionarios del servicio aduanero de rango intermedio no aparecería, a primera vista, como decisiva para la perpetuación de este tipo de maquinación fraudulenta, ya que el ardid (...) ineludiblemente se ha valido de un virtual estado de aniquilamiento del contralor aduanero", señala el juez en su nota. "Dicho descontrol –agrega inmediatamente– es producto de una regulación normativa inapropiada y que omite o prescinde de claros preceptos que impone claramente el Código Aduanero."

El primer eslabón de este descontrol, describe, "se encuentra representado por el régimen de inscripción tanto de exportadores como de importadores (instituido en 1991), que permite prescindir de la acreditación efectiva del domicilio, solvencia material y moral de la persona física, o de los directores, administradores o socios" de la empresa. "La experiencia en los últimos dos años permitió demostrar que muchas de las personas involucradas en maniobras fraudulentas carecen de patrimonio real, y las estructuras societarias aparecen como meros ropajes formales", advierte la nota.

El sistema de control selectivo y por azar de los despachos (canales rojo y verde), y la falta de cruce de in-

Resulta que la

El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, sostuvo que el organismo a su cargo detectó hace "alrededor de ocho meses" la existencia de la denominada "aduana paralela". Aseguró que los hechos delictivos, descubiertos casualmente por una investigación colateral, fueron puestos de inmediato en conocimiento de la Justicia. El jefe de la SIDE brindó un informe ante la comisión de Seguridad e Inteligencia del Senado que no conformó a los opositores. Antonio Berhongaray y Enrique Mathov, del radicalis-

CON EL CONTRABANDO DECOMISADO

O A LOS POBRES



Alejandro Amdan

Humberto Roggero, diputado justicialista que preside la Comisión de Industria de la Cámara baja.

Exagerando un poco, asegura que el contrabando provocó estos años el cierre de miles de fábricas.

to que se extendería, según entiende, en caso de que los bienes decomisados fueran volcados al mercado por vía de su remate, muy probablemente a precios de liquidación. Para evitar el nuevo daño ofrece la drástica disyuntiva de la destrucción total. "Si existe consenso entre los sectores afectados (industria textil y de artículos para el hogar, fundamentalmente), la idea es avanzar en un proyecto que habilite el mecanismo", expresó.

La mayor parte de la mercadería decomisada por Tiscornia consiste en indumentaria, computadoras, videograbadores, televisores y electrodomésticos varios. Este diario consultó en Desarrollo Social qué posibilidades existían de que esa Secretaría dispusiera de la mercadería para otros fines. "Tranquilamente, una vez que termine el proceso judicial, la indumentaria podría pasar a esta Secretaría, así como las computadoras al Ministerio de Educación", respondió una fuente próxima a Amadeo. "Sin ninguna duda, sería la mejor alternativa", agregó.

La aplicación a fines sociales de productos decomisados tiene pocos antecedentes, que sólo registran casos de montos reducidos. Si las camisas y los pantalones se destinaran a personas carenciadas, es dudoso que ello resintiera la demanda en el mercado para la producción nacional, sencillamente porque los potenciales receptores están por definición fuera del mercado. Algo parecido ocurre con el equipamiento informático de escuelas en zonas marginales, o la instalación de televisores, videograbadores y radios en hospitales públicos. Instituciones que, si debieran seguir dependiendo del presupuesto para esos fines, esperarían demasiados años.

Pero no sólo desde un enfoque social la propuesta de Roggero mereció objeciones. Un economista que nunca ocultó sus simpatías por Domingo Cavallo, pero que prefirió el anonimato para opinar, se preguntó "por qué los supuestos defensores de la industria no aplican el mismo criterio a toda la mercadería que circula en negro, y queman todo, incluso la producida en el país".

LA ADUANA

De Fortuna

formación con la DGI, son otros aspectos cuestionados por Tiscornia en su nota a De Fortuna. "El virtual descontrol aduanero –concluye– constituye un caldo de cultivo más que propicio para alentar este tipo de ardides."

La desregulación de los mecanismos de control aludidos por el magistrado fue implementada entre los años 1991 y 1992 por el entonces administrador Gustavo Parino, bajo las órdenes del ministro Domingo Cavallo. De acuerdo con las actuales investigaciones, en 1992, se inician las maniobras de contrabando con productos declarados como "mercadería en tránsito" al llegar a puerto. Paralelamente, se habría montado una operatoria para burlar el régimen de reintegros, abultando el valor declarado (en relación con el efectivamente exportado) o, "lisa y llanamente" –como señala Tiscornia–, simulando el envío al exterior.

SIDE lo sabía

mo, cuestionaron la tardía actuación del organismo, cuando las maniobras se originaron por lo menos dos años atrás. Eduardo Vaca, del PJ, defendió a Anzorreguy argumentando que "el control de ingresos y egresos de mercaderías no está a cargo de la SIDE, sino de Aduanas", en manos del cavallismo en el período bajo sospecha. El jefe de los espías del Estado, a su vez, señaló que el cuerpo a su cargo no había intervenido antes por ausencia de denuncias. "Pensamos que los organismos de inteligencia tienen que prevenir los hechos", acotó Mathov.

RIBELLI

La defensa del comisario Juan Ribelli habría pedido al juez Galeano que se declarara la nulidad del acta en el que se certifica el hallazgo del motor de la Trafic que estalló frente a la AMIA. La estrategia de los letrados consiste en cuestionar buena parte de los elementos que aparecen en la causa y que están relacionados con la camioneta porque –para los abogados– la lógica es que si el vehículo no jugó ningún papel en el atentado, Ribelli tampoco tendría responsabilidad. Hace aproximadamente dos semanas, los abogados también presentaron en la Cámara Federal un anónimo que dicen haber recibido y en el que se sostiene que la Trafic no existió y que el explosivo en realidad estaba en un contenedor colocado frente a la sede de la mutual. En la actual presentación, los letrados recuerdan que, de acuerdo con el acta oficial, el motor fue encontrado sobre un camión cuando se llevaban restos del derrumbe, pero –sostienen– recientemente la DAIA presentó un testigo que dio una versión distinta: el bloc se hallaba debajo de una viga y se lo encontró tres días antes de lo que dice el acta. Pese a esta argumentación, tres pericias, de la Policía Federal, del FDA norteamericano y de los israelíes sostienen que el atentado se cometió con un coche bomba.

Priebke está más que triste

"Ha sido una mala sentencia". De esta forma lacónica, Erich Priebke comentó la decisión de la Corte Suprema italiana de anular el juicio al que fue sometido y realizar otro que comenzaría a mediados de diciembre. Ya el nuevo proceso nace conflictivo: la defensa no quiere que se haga en Roma porque el ambiente es hostil, en tanto que la fiscalía exige que todo siga en la capital italiana. "¿Por qué debería arrepentirme? Estábamos en guerra y la represalia era legal", dijo ayer Priebke al hablar sobre la Matanza de las Fosas Ardeatinas, en la que 335 civiles fueron ejecutados como represalia por la muerte de 33 militares alemanes.

Lingeri puso el gancho para que marchen las auditorías malditas

Una resolución de la Anssal ordena las inspecciones a las obras sociales que tanto irritaron a los jefes sindicales.

(Por Diego Schurman) **En un nuevo paso hacia la desregulación total del sistema de salud, el Gobierno dispuso ayer la realización de auditorías contables en todas las obras sociales sindicales. La medida no hace más que profundizar la pulseada que mantiene el presidente Carlos Menem con los dirigentes gremiales y que en los últimos días se ha focalizado en el manejo de los fondos de los entes de salud. El gastronómico Luis Barrionuevo había considerado a este tipo de inspecciones como un "apriete" para quebrar la resistencia gremial al paquete de medidas flexibilizadoras. De todos modos, dirigentes de la CGT consultados por *Página/12* manifestaron no temer una revisión de sus cajas, pero volvieron a rechazar en forma categórica la incorporación al sistema de las empresas de medicina prepaga.**

El texto que habilita las auditorías fue redactado en la Administración Nacional del Seguro de Salud (Anssal), el organismo de clearing de las obras sociales sindicales que regentea el menemista José Luis Lingeri.

La resolución consta de 5 artículos y en los considerandos aclara que su objetivo es "verificar el cumplimiento de la normativa vigente por parte de las obras sociales".

La medida dispone auditorías financieras, contables, legales y prestacionales, que –firma de un convenio mediante– serán llevadas a cabo por la Sindicatura General de la Nación. La ANSSal deberá recibir los resultados antes del 19 de febrero de 1997, un plazo "improrrogable" según reza el tercer artículo de la resolución.

Las auditorías son un viejo anhelo del Gobierno para poner coto a los desmanejos de fondos de las obras sociales y, además, cuentan con la venia de los equipos técnicos del Banco Mundial. No obstante, la puesta en marcha de la medida se circunscribe al enfrentamiento entre Carlos Menem y la endurecida CGT, que está decidida a seguir librando batalla luego de los exitosos paros de agosto y de septiembre.

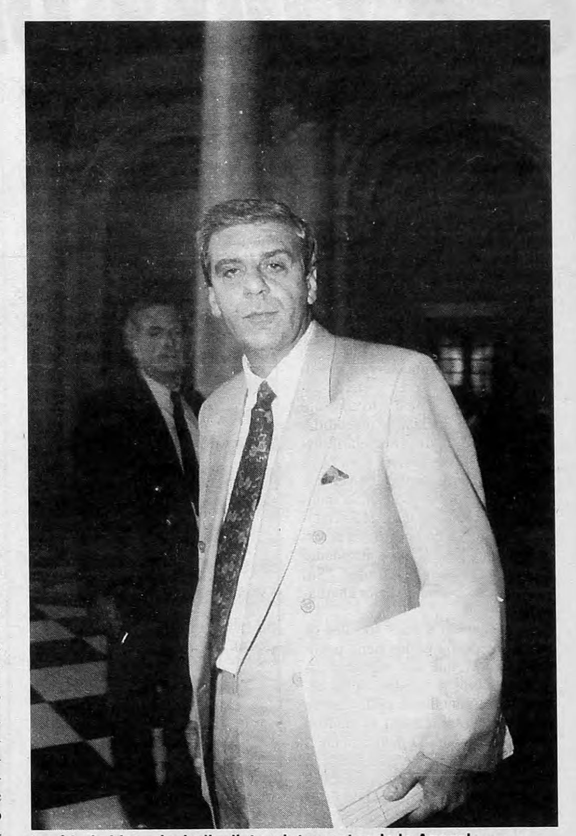
Hasta ahora fueron contadas las veces que el Gobierno se animó a inspeccionar las cajas de los gremios. Luis Barrionuevo fue uno de los afectados. En el '95, el Ministerio de Trabajo hizo lugar a una denuncia de la oposición interna del gremio gastronómico e informó sobre "gastos irregulares" realizados en la seccional capital, conducida por Dante Camaño, cuñado de Barrionuevo. Su enemigo de toda la vida, el ex ministro Domingo Cavallo, también le envió en más de una oportunidad a los inspectores de la DGI.

–Si alguna vez tocamos alguna caja, fue para poner plata para pintar calles y poner carteles de Menem Presidente –dijo un irascible Barrionuevo esta semana. Ningún funcionario corporizó la embestida, pero el dirigente gastronómico y ex "recontraalcahuete" de Menem sabe que es uno de los potenciales blancos del Gobierno.

En la búsqueda del "La Quina" vernáculo también aparece el mercantil Armando Cavalieri. "La Quina" era el apodo de Joaquín Hernández Galicia, el sindicalista petrolero mexicano a quien el gobierno de Salinas de Gortari utilizó de chivo expiatorio. El temor lo llevó a Cavalieri a visitar al ministro del Interior, Carlos Corach. Pese a ello, en el gremio mercantil prevén una ola de inspecciones en los próximos días.

Algunos dirigentes de la CGT consultados por este diario tomaron la medida como una ofensa y, desafiantes, dijeron estar dispuestos a ser objeto de inspecciones. "Acá nos pueden revisar de arriba para abajo o darnos vuelta como un guante, porque igual no nos van a encontrar nada." Otros prefirieron responder con una amenaza: "Si nos revisan las obras sociales que lo hagan, pero después que no vengan a joder para que aportemos para la campaña", dijeron a tono con el discurso de Barrionuevo.

La bronca también fue expresada frente a los micrófonos, aunque con los cuidados de rigor. Ayer le tocó el turno al titular de la central sindical, Rodolfo Daer, quien reiteró estar dispuesto a una desregulación interna entre las obras sociales sindicales. Pero reiteró su férreaoposición a que, en una segunda etapa –tal cual planea el Gobierno–, se incorporen al sistema las empresas de medicina prepaga.



José Luis Lingeri, sindicalista e interventor de la Anssal.
Incómoda posición: agilizar auditorías que molestan a colegas.

MISA POPULAR DEL OBISPO NOVAK

"Dignidad, trabajo y pan"

El obispo de Quilmes, Jorge Novak, realizará dentro de diez días una "misa popular" para pedirle a "Dios por los desocupados y los pobres" y por el mejoramiento de "la delicada situación ética del país". Ante un altar al aire libre, Novak dirigirá la ceremonia en Florencio Varela, uno de los partidos con mayor índice de gente sin trabajo del conurbano bonaerense. Identificado con las críticas constantes al costo social provocado por la políticas de ajuste, Novak fue uno de los pocos prelados que el pasado 12 de septiembre adhirió al apagón organizado por la oposición. Mañana se reunirá con el promotor de esa medida, el diputado del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez.

"Dignidad, trabajo, pan y paz" es el lema de la convocatoria anunciada por la Vicaría de Pastoral Social del Obispado de Quilmes. Los organizadores prevén una concurrencia masiva teniendo en cuenta los antecedentes de ceremonias religiosas que también han tenido como eje la situación social. Las referencias obligadas son la Iglesia de San Cayetano, patrono del pan y del trabajo, la Virgen de San Nicolás, protectora de pobres, y la Virgen de Luján, todas con asistencia multitudinaria.

La gacetilla de prensa del obispado no deja lugar a dudas sobre la convocatoria: "Con motivo de la delicada situación ética, social, laboral y económica que está padeciendo nuestra comunidad diocesana en particular y la sociedad argentina en general, monseñor Jorge Novak presidirá una ceremonia religiosa el sábado 26 de octubre a las 18", explica. El obispo convocó a los fieles a hacer ayuno el día previo a la misa popular como "símbolo para acompañar la donación de alimentos no perecederos" que solicitó en una campaña de difusión a través de las parroquias de Quilmes. La misa se realizará en un altar al aire libre, montado en el Cruce de Varela, adonde confluirán las distintas columnas de creyentes que participarán de la "Caminata de la Esperanza". La movilización popular partirá desde distintos puntos de los distritos del sur de la provincia de Buenos Aires.

El diputado Alvarez visitará a Novak para agradecerle la solidaridad con todos los sectores que se plegaron al apagón en contra de las políticas de ajuste. Además, le acercará al obispo los distintos proyectos presentados por su bancada para empezar a contrarrestar las graves consecuencias sociales generadas por la desocupación y subocupación.

Distintos sectores de la Iglesia están manifestando su preocupación por las secuelas de las políticas de ajuste que "condenan al hambre y a la desprotección a miles de personas". Novak es uno de los obispos más frontales en plantear las críticas a las políticas gubernamentales.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PASCUAL LOMBARDO y de OFELIA JUANA UCAR. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 10 de 1996. Julio Alfredo Auliel, secretario.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de CARLOS EDUARDO PEDRO VIDAL, Buenos Aires, 16 de setiembre de 1996. Fernando Cesaro. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 49 a cargo del Dr. Miguel Angel Carchio, sito en Talcahuano 550, 8º piso, Capital, cita y emplaza para que dentro del término de cinco días comparezca a estar a derecho a GERARDO EZEQUIEL CONESA, en autos caratulados "BANCO QUILMES S.A. c/CONESA, Gerardo E. s/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designársele al Sr. Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día. Buenos Aires, agosto de 1996.

DIRIGENTES DE LA CGT

Volver a la fábrica

Moyano, Gutiérrez y Ubaldini participaron en un acto de protesta de los trabajadores de la fábrica Reckytt-Colman por despedir a los que se plegaron al "paro y medio".

En un hecho atípico, que no registra antecedentes en la era menemista, dirigentes de primera jerarquía de la CGT protestaron junto a trabajadores y delegados de base de la fábrica inglesa Reckytt-Colman, para pedir la reincorporación de 45 operarios, quienes fueron cesanteados el mes pasado por haber adherido al "paro y medio" de la central sindical. "Es un acto de solidaridad con los compañeros que perdieron su trabajo y en el que no podíamos estar ausentes", señaló el camionero Hugo Moyano, flanqueado por el metalúrgico Francisco Gutiérrez, el cervecero Saúl Ubaldini y el químico Reynaldo Hermoso.

La protesta, de la que participaron cerca de 800 personas entre operarios y familiares, consistió en el corte de un tramo de la Ruta 2, en la intersección con el Camino General Belgrano, y luego en una quema de neumáticos. La queja estuvo centrada en la decisión de la empresa de despedir a los operarios, y entre ellos al puñado de delegados, por haberse plegado al paro del 26 y 27 de septiembre.

La movilización, custodiada por un módico dispositivo policial, produjo un caos en el tránsito vehicular de esa área de la localidad bonaerense de Berazategui, sobre todo poco antes del mediodía.

Moyano, uno de los líderes del MTA y tercero en la jerarquía de la CGT, calificó las cesantías como "arbitrarias y atentatorias contra los derechos de trabajar, ya que se trata de una clara represalia que la compañía inglesa tomó contra quienes participaron en la huelga".

Según el sindicalista, la empresa Reckytt-Colman "intentó extorsionar a los delegados de la empresa mediante la promesa de reincorporar a los despedidos a cambio de flexibilizar el convenio colectivo del sector", algo que el Gobierno intenta blanquear con un proyecto que podría ser tratado la próxima semana por el Congreso.

"Finalmente –dijo Moyano– el intento fracasó porque los trabajadores rechazaron enérgicamente la propuesta y se pusieron de pie para defender sus derechos."

El despido de trabajadores por el sólo hecho de participar en huelgas nacionales no fue el dato curioso en Berazategui. Algo similar sucedió en una empresa de colectivos, pese a la vigencia del derecho de huelga y a la decisión del Gobierno de no declarar "ilegal" el último paro.

En cambio, lo que llamó la atención fue la presencia de dirigentes de la CGT en la marcha. Saúl Ubaldini solía concurrir a las asambleas de su gremio cuando timoneaba la central sindical. También participó en algunas reuniones junto a delegados de base en establecimientos fuera de la Capital Federal, fiel a su mandato de secretario de Interior de la CGT. Pero no se recuerda la presencia masiva de dirigentes de tan alto rango en una protesta de fábrica.



El camionero Hugo Moyano, en un gesto inusual para la CGT.
Acompañaron la protesta de los despedidos de una fábrica.

A pedir a la Iglesia

"Le pedimos a la Iglesia que sea convocante a un diálogo constructivo y superador con el Gobierno, fundamentalmente sobre el tema de la flexibilización laboral." De esta forma, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, describió la estrategia de la central obrera para retomar las negociaciones con la Casa Rosada y relató los pormenores de una reunión realizada el martes en la sede del Episcopado.

Al encuentro con los religiosos concurrieron el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, y el dirigente de los garagistas, Angel "Cacho" García. Por el lado del Episcopado, estuvo el titular de la comisión de Pastoral Social, monseñor Italo Di Stéfano.

"Hicimos el pedido de mediación –dijo Daer– habida cuenta de que la Iglesia comparte con la CGT la preocupación por la crisis social que atraviesa el país debido a la falta de empleo."

Por parte del Episcopado, Di Stéfano aseguró que "la Iglesia va a trabajar en el camino de la mediación".

En realidad, el diálogo entre la CGT y el Gobierno se rompió hace casi dos meses a raíz de los paros convocados por la central obrera. Posteriormente las relaciones se deterioraron aun más debido a los proyectos de desregulación de las obras sociales y la flexibilización laboral. Ahora, parece haber poco margen para el diálogo, pero los dirigentes gremiales son reconocidos como "amigos" del Gobierno y confían en que la Iglesia intermedie las nuevas relaciones.

El 17 de octubre de 1945 significó la irrupción de los trabajadores en la vida política argentina. En eso coinciden todos los historiadores. Algunos piensan que fue espontánea y otros, que no. Agustín Merlo fue el primer agregado obrero en la Embajada Argentina en Estados Unidos y relata su experiencia ese día como obrero del frigorífico Swift en Ensenada. Distintos sectores del justicialismo convocaron a actos de homenaje, la mayoría de ellos en lugares cerrados, a diferencia de la gesta que se recuerda. El acto central se realizará el sábado en La Pampa, con la participación del presidente Carlos Menem. El MTA convocó hoy frente al Congreso para protestar contra la flexibilización.



51 AÑOS DEL 17 DE

LA FUENTE DE

(*Por Marta Cichero*) Hace un año, *Página/12* publicó las entrevistas a los murgueros y obreros de la carne de Berisso y Ensenada que marcharon hacia Buenos Aires el 17 de octubre del '45. Conocí entonces en La Plata a Agustín Merlo, un hombre que no había querido unirse a las columnas y que, pese a declararlo, fue el primer agregado obrero del gobierno de Perón.

Se levantaba de la siesta y tardó en caminar desde el último departamento del pasillo, en la calle 8. Cuando llegó, abrió la puerta de reja y extendió una mano áspera. Parecía malhumorado, llevaba una barba canosa de días y los ojos eran dos hielos. Al entrar a su casita, nos mostró tres réplicas en cerámica de sus antiguas casas que había hecho su mujer ya muerta. A la segunda, de dos pisos, habían entrado en tiempos del Proceso buscando a uno de sus hijos; por eso se habían exiliado en la rosada de Necochea.

El padre de Agustín Merlo era piamontés y trabajaba en la cuadrilla que bajaba a cargar los barcos con carne. Era flaco como él, pero muy fuerte, y descargaba las medias reses de doscientos kilos sobre sus espaldas. Viéndolo, supo desde chico que con la primaria no alcanzaba y estudió inglés. Eso le valió ser el primer agregado obrero en Washington.

"Yo trabajaba en el frigorífico Swift. Como soy tipógrafo, era el encargado de la imprenta, donde se editaban formularios para todas las sucursales. También era secretario del Círculo Cultural Berissense. En esos días de octubre, habíamos trasladado un monumento a Larrea de la ex rambla de la calle Montevideo, y se hizo un pequeño acto. El 12 se había anunciado la renuncia de Perón a sus cargos y en todas las esquinas la gente ya no se saludaba con un 'Chau, flaco', se gritaban 'Viva Perón'. '¡Viva Perón!', era increíble. Y las empresas calcularon que, como



el 12 era viernes, para el lunes todo se habría olvidado. Cuando entraba al establecimiento, tenía que atravesarlo desde el portón hasta mi oficina, y de todos los departamentos me gritaban la contraseña: '¡Viva Perón!'.

"La huelga general se declaró para el 18, pero el 16 ya estábamos todos en la calle. Yo vivía a una cuadra del cine Victoria y la marcha se inició desde allá, detrás de la bandera argentina. Los cosacos nos enfrentaron a los sablazos y corrimos hasta que, en una calle lateral, pedimos conversar con ellos. ¿Por qué nos dispersan?, les preguntamos, ¡si Pe-

"Un lugar histórico"

(*Por M.C.*) En los frigoríficos Swift y Armour trabajaban quince mil personas, cuando Berisso tenía veinticinco mil habitantes. En tiempos del Proceso, Armour fue demolido. Todo Berisso presenció cómo caía el edificio, golpeado por una gran bola de acero. Swift fue reciclada a "polo informático". Hasta hace poco, una placa de bronce decía: "Desde este histórico lugar salieron los hombres...", pero en la última limpieza municipal, antes de la semana del inmigrante, barrieron también con la placa.

El rincón de

A diferencia de los años en que el peronismo celebraba el 17 de Octubre con grandes movilizaciones populares, al cumplirse hoy 51 años de la consagración del liderazgo popular del entonces coronel Juan Perón, se realizarán decenas de pequeños actos, la mayoría de ellos en lugares cerrados. El acto principal se efectuará el sábado en La Pampa con la presencia del presidente Carlos Menem. La CGT realizará hoy un acto en el edificio de Azopardo, en tanto que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos realizará una concentración frente al Congreso.

El 17 de octubre de 1945, miles de obreros se movilizaron hasta la Plaza de Mayo para apoyar al hombre que desde la Secretaría de Trabajo había impulsado la mayor reforma laboral que se hizo en la Argentina. La jornada de 8 horas, las jubilaciones, las vacaciones pagas y el derecho a la indemnización por despido fueron algunas de las conquistas que había firmado Perón y por las que ganó el apoyo de los obreros que confluyeron a la Plaza de Mayo. Hoy, 51 años después, un gobierno también peronista afronta su primera crisis de fondo por impulsar exactamente todo lo contrario en la llamada ley de flexibilización laboral.

Pese a ello, el vicegobernador pampeano, Manuel Justo Baladrón, explicó que "conmemoraremos junto al presidente Menem una fecha que para los justicialistas tiene un profundo contenido social, ya que fue el punto de inflexión que modificó sustancialmente la relación entre el pueblo y los gobernantes". Menem llegará el sábado a las 18 a Santa Rosa acompañado por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, para asistir al acto que se realizará en el club General Belgrano. Baladrón será el primer orador, lo seguirá el gobernador Rubén Marín y el Presidente cerrará el acto, tras lo cual regresará a Buenos Aires.

Por su parte, el apoderado del Partido Justicialista, César Arias, informó que hoy al mediodía el Consejo Nacional de esa agrupación realizará un acto en la sede de Matheu 130, al que fue invitado Menem. Pero mientras las autoridades partidarias efectúen este recuerdo histórico de las conquistas

RENAULT 19/94

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Comercial Nº 5, Sec. Nº 10, sito en Avda. P. R. Sáenz Peña 1211, P. Baja, comunica por 2 días en autos: "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO P/F DETERMINADOS c/FACIO, Juan Guillermo y Otros s/EJECUCION PRENDARIA", exp. Nº 35.059, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el día 24 de Octubre de 1996, a las 11.30 hs, en URUGUAY 666, Cap. Federal, UN AUTOMOTOR, marca RENAULT tipo berlina 5 puertas, modelo RENAULT 19 RN(BIC)94, motor Renault Nro. 5908259, chassis Renault Nro. 8A1B53-5ZZRS 011745, dominio C-1.737.960, que conforme mandamiento de secuestro posee rayaduras en su capot y en su lado izquierdo, faltándole en su interior la radio, la botonera levantavidrios de la puerta del conductor, la rueda de auxilio y sus herramientas, y posee un acrílico del faro trasero izquierdo roto, subastándose en el estado en que se encuentra y exhibe en Juncal Nº 2638 del 21 al 23 de Octubre de 10 a 12 horas. Esta venta se realiza AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 3.750, + IVA, COMISION 10% + IVA, debiendo el comprador constituir domicilio en la Capital Federal e indicar en autos dentro de los tres días de realizado el nombre de su eventual comitente con los recaudos establecidos en el art. 571 CP. Adeuda en concepto de MCBA patentes $ 2.374,94 al 9/5/96 y $ 810 de multas al 30/9/96. BUENOS AIRES, Octubre 11 de 1996. Fernando Manuel Rossi. Secretario.

EDICTO

MATADERO FRIGORIFICO UNION SOCIEDAD ANONIMA

Informa por tres (3) días a los señores accionistas que, conforme a lo decidido por la Asamblea General ordinaria del 14 de setiembre de 1996, ofrece en suscripción 250.000 acciones, nominativas no endosables de valor nominal 1 peso ($ 1) cada una conforme a las siguientes condiciones y términos - (A) **PRECIO DE SUSCRIPCION** - El precio de suscripción a ser abonado por los suscriptores se fija de conformidad a lo decidido por la Asamblea, en pesos UNO por acción - (B) **PERIODO DE SUSCRIPCION PREFERENTE.** Las acciones podrán ser suscriptas por los señores accionistas que acrediten su identidad y su condición de accionistas, en ejercicio del derecho de suscripción preferente, en proporción a las tendencias de cada accionista. El período de suscripción preferente tendrá una duración de 30 días comenzando al día siguiente a la publicación del último edicto mandado por el artículo 194 de la Ley de Sociedades (en adelante, el PERIODO DE SUSCRIPCION PREFERENTE) - (C) **DERECHO DE ACRECER**. Aquellas nuevas acciones que no sean adquiridas en el Período de Preferencia, por los señores accionistas, en ejercicio de su derecho de preferencia, podrán ser suscriptas a la finalización del período de suscripción preferente dentro de los quince (15) días posteriores a la culminación del plazo anterior. - (D) **SUSCRIPCION.** Los suscriptores de las NUEVAS ACCIONES deberán manifestar su voluntad de suscribirlas, mediante el ejercicio del derecho de preferencia y de acrecer, según fuera el caso, suscribiendo, dentro de los plazos indicados, en el domicilio legal en los horartios de 8 a 12 horas, el respectivo formulario - (E) **INTEGRAICON**: Las NUEVAS ACCIONES, serán integradas el 100 % en efectivo o cheque simultáneamente con su suscripción hasta los cinco (5) días hábiles posteriores al vencimiento del plazo para ejercer el derecho de suscripción preferente y el derecho de acrecer - (F) **LUGAR Y FORMA DE INTEGRACION:** La integración en efectivo deberá hacerse en el domicilio social mediante pago de dinero billete o cheque, en cuyo caso su monto se imputará a la integración una vez hecho efectivo - (G) **TITULOS REPRESENTATIVOS DE LAS NUEVAS ACCIONES:** Serán representadas por certificados provisionales, los que luego se reemplazarán por los títulos defin

MATADERO FRIGORIFICO UNION SOCIEDAD ANONIMA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotati-

Página/12

vas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



OCTUBRE DE 1945

LOS DESEOS

rón les va a mejorar la vida a ustedes también! Y ahora pienso... no sé si fue bueno que Perón fuera benefactor de los milicos, porque los milicos son los milicos. Entonces empezamos a jugar; ellos fingieron perseguirnos hasta que buscamos la columna de Ensenada, la de nuestros compañeros del frigorífico. Por la cabecera del dock, nos fuimos para Ensenada, y obligadamente tuvimos que pasar por la destilería de YPF. Nos topamos con un pelotón del Regimiento 7, comandados por un oficialito con una pistola. Los soldados estaban tirados en el pasto cuerpo a tierra, apuntando con las ametralladoras. Me acerqué y me advirtió que no avanzara porque tenía orden de disparar. Y bueno... yo no soy el supervaliente. El estaba más asustado que yo pero yo estaba muy asustado. Entonces di la vuelta y nos volvimos a Berisso: creo que llegué a oír el suspiro del oficial.

El 16 era un carnaval; toda la gente salía de sus casas. Yo lo llevaba a mi hijo mayor de dos años en los hombros. Salieron las murgas, los bombos, los clarines. Le digo con honestidad que nosotros no ofendimos a nadie. Y el 17 fue la eclosión. Yo estaba sentado en el cordón de la vereda del Círculo Cultural Berissense y, a la hora de salir para Buenos Aires, pasaban y me decían:

"–Flaco, ¿no vas a venir?

"–Hasta ahora, vos viste lo que hice –les contestaba–. Ahora no, disculpáme. ¿Sabe por qué? Porque venían todos armados de cuchillos y palos. Ellos siguieron, tuvieron problemas con la gente del bar "Parlamento", algunos cruzaron a nado el Riachuelo, llegaron a la Plaza y volvieron como a la una de la mañana. Yo no sé si el clima habrá cambiado tanto... pero soy muy friolento y ese 18 de octubre, a la una de la mañana, los muchachos venían todos descamisados. Volvían en cueros.

"Siempre digo que no ha habido en la historia de la humanidad un suceso como ése. Después sucedieron muchas cosas muy malas, tan malas que justifican que los frigoríficos se hayan ido, porque la gente no iba a trabajar, iba a ganarse los mangos sin trabajar. En la época de la guerra, éramos quince mil personas trabajando pero después hicieron tales desquicios...

"Nunca en la historia, en ninguna parte del mundo, un pueblo sale a la calle, se hace dueño de la calle, y no muere nadie. El pueblo se había hecho tan dueño de la situación que podía haber entrado al banco y llevarse todo el dinero. Pero a nadie se le ocurrió.

"No me arrepiento de no haber ido el 17 a la Plaza. Lo que lamenté fue el cambio que vino después. Cuando me fui a Estados Unidos como primer agregado obrero, pensé que estaba trabajando para una revolución que iba a cambiar la historia y dos años después, cuando volví, me di cuenta de que estaban gobernando los alcahuetes, los chupamedias. Y aquí estaban dadas las condiciones para hacer una auténtica revolución.

"Tengo que hacer una confesión: yo nunca la quise a Evita, porque se entrometía demasiado en los asuntos de los sindicatos, culpa de esos alcahuetes que le llevaban chismes y terminaron por exprimirla.

"Ya durante el gobierno de Perón, en la Federación de la Carne y por un conflicto en el frigorífico, empezamos reduciendo la producción a 50, después a 25. Entonces cerraron; se produjo el lock out. En las negociaciones, discutimos en la Secretaría de Trabajo con Hugo Mercante las condiciones del nuevo convenio y conseguimos uno de locos, nos dieron todo. Cuando volví a mi casa, ya habían salido los diarios y mis hermanos no lo podían creer. ¡No podía ser que nos dieran eso! Fue el mejor convenio que tuvo la carne... hasta que se fundió."

"Cuando me fui a Estados Unidos como primer agregado obrero, pensé que estaba trabajando para una revolución".

los recuerdos

obtenidas con Perón, el MTA realizará prácticamente al mismo tiempo y a pocas cuadras, frente al Congreso, una jornada de esclarecimiento sobre reforma de las leyes laborales y desregulación de las obras sociales, o sea sobre la forma en que aquellas conquistas podrían pasar a la historia.

Más allá de los actos oficiales del PJ, diversos sectores internos anunciaron la realización de conmemoraciones y homenajes. El justicialismo porteño se reunirá hoy a las 17 en Parque Norte, donde hablará su titular, el senador Eduardo Vaca. Los peronistas de la Capital Federal inauguraron el martes la muestra "51 años de historia peronista" y se presentó la obra teatral *Cariñosamente Evita*.

La Liga Peronista Bonaerense (LIPEBO) de la tercera sección electoral convocó a un acto para hoy a las 19 en el anfiteatro "Hugo del Carril" del Parque "Por los derechos del Trabajador" en avenida Mitre al 5000, en Villa Dominico. El PJ de ese distrito, liderado por el intendente Baldomero Alvarez de Oliveira, anunció que durante el acto se hará un homenaje al senador Antonio Cafiero, en su carácter de ex ministro de Perón y "por su trayectoria y lealtad doctrinaria a los postulados del justicialismo". También participarán el intendente de Quilmes, Federico Scarabino y el titular del senado provincial, José María Díaz Bancalari, entre otros.

En Paraná realizará hoy su acto la flamante Liga del Norte Grande, con la participación de legisladores y sindicalistas de las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Salta, Catamarca, Jujuy y Chaco. Los oradores centrales serán el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, y el diputado formoseño Víctor Jorga.

El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, y el titular de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, encabezarán, por su parte, el acto que se efectuará a las 19 en el salón Felipe Vallese. "Gracias a que hubo 17 deoctubre podemos decir ahora que podemos ser Nación, que no es nada más que un sueño", afirmó el titular del CTA, Víctor De Gennaro. Esta agrupación conmemorará la fecha con diversos actos en sus sindicatos.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Moctezuma Menem

El 17 de Octubre era el terror de las señoras gordas, el niño terrible del calendario. Expresaba lo más plebeyo y por lo tanto insensato de este país. Olía a camiseta sudada, a expresión cerril, descortés y advenediza. Y nunca durante por lo menos 40 años fue una recordación histórica. Siempre estuvo relacionado con el momento político. Por eso es raro verlo ahora vetusto, deslavado y sin dientes en el rincón de los recuerdos.

El 17 siempre pasaba algo. Era un día que los trabajadores y activistas peronistas esperaban con la ansiedad de hacer sentir su presencia y las señoras gordas con los dientes apretados para pasar el mal trago. La primera vez se cantó "Yo te daré, te daré niña hermosa, una cosa que empieza con P: ¡Perón!". Era un cantito inocente, pero el "¡Perón!" del final se gritaba como un desafío, más fuerte que una puteada.

Antes del '55 era una fiesta y después una declaración de guerra. Durante el gobierno peronista era una reafirmación de la presencia obrera. Y tras su caída se convirtió en el acto más transgresor del sistema: el de los trabajadores proscriptos y despreciados que proclamaban el regreso de un líder cuya sola mención estaba prohibida. Pero en esos actos, la Juventud Peronista ya exigía: "¡Fusiles y machetes, por otro diecisiete!".

Eso era a fines de los 50 y principios de los 60. En esos 17 se denunciaba a los peronistas que negociaban a espaldas de Perón. Ya tenía una connotación en la interna movimientista y la JP y los sindicatos se disputaban la fecha como una forma de reivindicar su esencia peronista. Y después, en los 70, la JP y la guerrilla peronista lo recordaron a su manera con el famoso "Luche y vuelve".

Nunca fue nada más que el recuerdo por algo del pasado. El peronismo en la oposición y las escaramuzas internas del peronismo siempre tuvieron un día D en el 17 de octubre. Pero de un tiempo a esta parte tiende a convertirse en un acto solemne, lo cual es lo mismo que decir sin vida.

Es que la vida del 17 de octubre fueron las conquistas sociales que Perón había corporizado desde la Secretaría de Trabajo, cuyo principal efecto fue instalar entre los trabajadores y los "cabecitas" la conciencia de su dignidad como seres humanos. Lo cual horrorizaba a las señoras gordas que preferían mirar paternalmente y no en forma igualitaria a esa turba maloliente y sucia de grasa. Esa masa de conquistas sociales generó la movilización popular más poderosa de la historia y fue el motor que la mantuvo encendida.

Cada 50 años, los aztecas destruían sus pertenencias y apagaban todos los fuegos porque decían que el mundo recomenzaba al cerrarse ese ciclo astrológico. Al cumplirse 51 años de ese 17 de octubre, el justicialismo envió al Congreso la famosa ley de flexibilización laboral que mata aquel fuego que dio vida al peronismo. Como si Moctezuma-Menem hubiera decretado el fin del ciclo histórico de los azteco-peronistas, que pasarían a convertirse así en un objeto antropológico.

PAJARITO

El fiscal federal Miguel Angel Osorio resolvió impulsar una causa en contra del ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason por violación a la ley antidiscriminatoria a raíz de las recientes declaraciones formuladas por el represor a la revista *Noticias*. La denuncia penal había sido presentada por la DAIA, al considerar que algunos de los dichos tienen "una clara intención de alentar o incitar al odio contra un grupo religioso determinado, en este caso la comunidad judía". La causa quedó en manos del juez federal Claudio Bonadío.

"Intereses subalternos"

Para el asesor de Derechos Humanos de la Fiscalía Nacional de Paraguay, Luis Alfonso Resk, la extradición del ex militar argentino Norberto Bianco –concedida hace casi una década por la Justicia– está "bloqueada por intereses subalternos al proceso", lo que motivó una denuncia de Abuelas de Plaza de Mayo ante la OEA. Bianco era médico del Ejército argentino, y junto con su esposa Nilda Susana Webrli están acusados de haberse apropiado de dos hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar.

Un cambio de epígrafes

Por un error en la compaginación de los textos, en la edición de ayer de **Página/12** debió decir Juan Pablo Cafiero en el epígrafe de la foto de página 10 en la que aparece el legislador bajo el nombre de Gustavo Parino, en tanto en la página 12 de la misma edición, en vez de Juan Pablo Cafiero debió decir Carlos Sueiro.

Menem promete colaborar con los hondureños...

Llegó ayer el Comisionado de Derechos Humanos buscando información sobre los militares argentinos en Centroamérica.

"Si solicitan colaboración, tengan la más absoluta seguridad de que la van a tener", dijo ayer el presidente Carlos Menem en referencia a la solicitud del Comisionado de Derechos Humanos de Honduras para que el gobierno le entregue información confidencial sobre la participación de argentinos en la represión y violación a los derechos humanos que se cometieron en aquel país entre 1976 y 1983. El jefe del Comisionado, Leo Valladares Lanza, llegó ayer a Buenos Aires y tratará de entrevistarse con el ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, aunque hasta ayer no tenía confirmados los encuentros.

La afirmación del presidente Menem es idéntica a la que hizo hace cinco meses, cuando visitó Honduras como parte de su gira por Centroamérica. Sin embargo, desde entonces, el gobierno argentino no entregó ninguna información a su par hondureño ni al Comisionado de Derechos Humanos.

"Yo pienso que seré recibido; se me van a dar facilidades, pero no creo que las cosas las tengan muy a mano, sino que lo tendrán celosamente guardado y que habrá que hacer un trabajo duro de investigación", dijo Valladares apenas llegó ayer a Buenos Aires. El hondureño vino para participar de un congreso internacional de Ombudsman, y tramitó las entrevistas con Corach y Balza a través de la responsable del área de derechos humanos en la Cancillería, Zelmira Regazzoli. Sin embargo, hasta ayer no se había concretado ninguna de las dos reuniones que había solicitado. Más aun, en el Ministerio del Interior, consideran que Corach no es el funcionario indicado para sus gestiones. El presidente del Comisionado es pesimista respecto de la posibilidad de marcharse a Tegucigalpa con información del gobierno de Menem.

Valladares Lanza exige que Argentina le entregue información sobre la participación de los militares en el entrenamiento de las Fuerzas Armadas de Honduras, en la represión del movimiento guerrillero Cinchoneros en Honduras, y en el adiestramiento de la contra nicaragüense.

En el mismo lapso, el gobierno de Estados Unidos le dio al Comisionado de Derechos Humanos 2600 hojas con información confidencial sobre la participación de militares norteamericanos y agentes de la CIA en el entrenamiento de la contrainsurgencia nicaragüense.

Valladares dijo que está comprobada la presencia de militares argentinos en Tegucigalpa durante la última dictadura militar. "Dentro del entrenamiento que se hizo en nuestro país, existieron algunas prácticas y maniobras para contrainsurgencia violatorias a los derechos humanos, como las torturas y la desaparición forzada de personas", explicó ayer.

AFP



Militares argentinos participaron en la represión ilegal hondureña.

... pero con España, no

Para el presidente Carlos Menem, el pedido de la justicia española de enjuiciar a los militares argentinos de la última dictadura militar "viola el principio de extraterritorialidad", por lo que no colaborará con el juez Baltasar Garzón en su investigación sobre la desaparición de españoles en la Argentina. La solicitud española –para Menem– "hace referencia a una ley de extraterritorialidad que nosotros no admitimos".

Baltasar Garzón dictó a principios de setiembre un auto formal por el que citó a declarar al ex dictador Jorge Rafael Videla y a otros 70 militares. La justicia española hizo la citación en el marco de la investigación sobre la desaparición de 266 españoles en Buenos Aires entre 1976 y 1983.

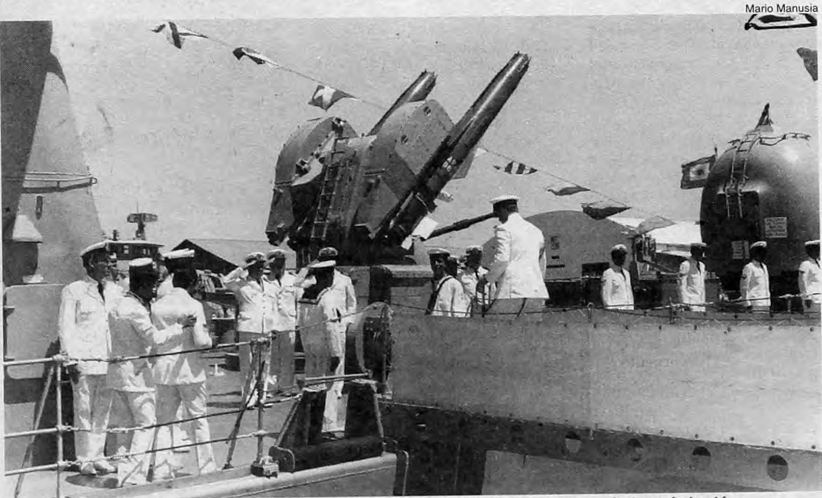
Para investigar este caso, España se basó en el principio de extraterritorialidad, que se refiere a la autoridad de un juez para abrir un caso sobre un hecho ocurrido fuera de su territorio.

Pero el presidente Menem insistió ayer con que el gobierno argentino no comparte ese criterio, "que no funciona ni aquí ni en ninguna parte del mundo". Angel García Callejos, abogado de los familiares de los españoles desaparecidos en la Argentina, dijo en setiembre que la negativa sería "contraria al derecho internacional".

REVELAN ESPIONAJE BRITANICO EN LA ARGENTINA

Como en las de James Bond

La televisión inglesa difundirá hoy el testimonio de un agente del servicio secreto británico que, bajo la fachada de un proveedor de repuestos a la Armada, obtuvo valiosa información sobre el poderío militar argentino



Mario Manusia

Base de la Armada en Bahía Blanca, epicentro de la actividad que desarrolló el espía inglés.
Con la excusa de vender repuestos, se llevó información detallada. Hoy cuenta todo en Londres.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Un operativo secreto del MI6, el servicio de inteligencia británico, para averiguar el estado de las fuerzas navales después de la guerra de Malvinas sirvió para suministrar repuestos vitales a la Armada Argentina, revelará hoy "Despachos", programa de investigación del Canal 4 de la televisión inglesa. Utilizando a Clive Russel, empresario británico que tenía contactos con el almirante Edgardo Segura, ex jefe de la Inteligencia Naval, el MI6 montó el "Operativo Tigre" por medio del cual se creó una compañía en Estados Unidos con asistencia de los expertos de la Rolls Royce que supuestamente reproducirían los repuestos que necesitaban dos destructores y cuatro fragatas eludiendo así el embargo a la venta de material de guerra británico a la Argentina. La promesa de reabastecimiento permitió a Russel llevar a cabo una auditoría de las fuerzas navales argentinas al ganar acceso al ultrasecreto Taller Aeronaval Central en Bahía Blanca donde pudo recabar toda la información que le pedía el MI6, en especial la referida a los Super Standards, los aviones equipados con Exocet que hundieron el "HMS Sheffield".**

Según "Despachos", la Armada pagó alrededor de 15 millones de dólares con fondos reservados pero el operativo del MI6 terminó en un fiasco que revela las incongruencias de los servicios secretos de todo el mundo: una década después del comienzo de una operación cuyo objetivo era penetrar los secretos navales del enemigo, la compañía estadounidense sigue asistiendo al reequipamiento de la Armada Argentina.

En diciembre de 1987 el almirante Segura se reunió en el hotel Dorá en Buenos Aires, con Clive Russel. El almirante conocía a Russel desde hacía tiempo y confiaba en que, a un precio razonable, podía contar con su mediación para una misión secreta crucial para la Armada Argentina: el reequipamiento de su flota de guerra. Le ofreció 300 mil dólares en gastos de representación y un porcentaje sobre los pedidos de compra de las piezas que la Armada necesitaba para sus destructores y fragatas. Era una oferta que Russel no podía dejar de aceptar aunque por razones que escapaban a la intuición del almirante: desde hacía cuatro años el empresario británico era un espía de la corona.

El MI6 tenía una seria cuenta pendiente con la Argentina: el desembarco argentino en Malvinas del 2 de abril de 1982 había ocurrido sin que los infalibles James Bond pudieran predecirlo.

Se gestó, así, la "Operación Tigre". Russel instaló una compañía, la Comptine Technology Inc., en una zona boscosa cerca de Nueva York, con la ayuda de expertos que habían trabajado para la Rolls Royce. La Armada Argentina desarmó la única pieza del motor Rolls Royce Tyne que le quedaba y la envió para que fuese copiada por un método conocido por los ex ingenieros de la compañía británica que tomaba tiempo y permitía por lo tanto desarrollar el objetivo central de la maniobra de inteligencia británica sin dar nada a cambio.

Para 1990, después de muchos y minuciosos informes de inteligencia, Russel quería dar por terminada la operación y así lo comunicó a su superior. En vez de recibir el punto final que esperaba, la respuesta de su superior lo alentaba a continuar. Pero las demoras en el cumplimiento de los compromisos contraídos alertaron a Segura, quien empezó a sospechar de que Russel era un espía.

A principios del '91 Russel sufrió un infarto y regresó a Inglaterra. En una sorpresiva reunión, su superior le dijo que estaba "off the firm" (que ya no pertenecía a la "firma", al MI6). La reunión coincidió con los primeros pasos del famoso "Irakgate". Tres empresarios arrestados por violar la prohibición a la exportación de maquinaria de guerra a Irak juraban que contaban con la autorización de los Servicios Secretos, algo que el gobierno juraba que era falso. Russel decidió, entonces, retirarse por completo de la "Operación Tigre", convencido de que sumejor protección era hacer pública su historia. "El MI6 me desilusionó. Es increíble que uno se haya arriesgado y que de golpe, como en el Irakgate, no sean capaces de dar la cara por gente que trabajó para ellos", dijo a "Despachos".

Base chilena en el límite

La fuerza aérea de Chile (FACH) planea instalar una base permanente en los limítrofes Campos de Hielos, posesión geográfica ubicada a 2500 kilómetros al sur de Santiago y que es pretendida también por Argentina.

En la misión, según informó *La Tercera*, participan científicos y técnicos chilenos, quienes ya hicieron las primeras mediciones para construir la base en la región, el último territorio en disputa entre Chile y Argentina, que comparten una frontera común de 5000 kilómetros.

Tiempo atrás, la FACH había informado la construcción en la base Hielo Sur, para ampliar su capacidad operativa, habilitar una pista de aterrizaje para el entrenamiento de sus pilotos y hacer soberanía.

Sin embargo, el oficial responsable de esta operación, general Eitel von Mülhenbrock, había advertido, empero, que "jamás se pensó operar en algún sector en litigio".

En agosto de 1991, los presidentes Carlos Menem y Patricio Aylwin suscribieron un pacto de bipartición para la zona, el que debe ser ratificado por ambos Congresos.

UNOS VAN Y OTROS LLEGAN

Cambio en el equipo militar

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, anunció ayer en conferencia de prensa que los designados jefes de la Armada, vicealmirante Carlos Marrón, y de la Fuerza Aérea, brigadier Rubén Montenegro, asumirán la semana próxima. También informó que hoy le presentará al presidente Carlos Menem el proyecto de reestructuración de su cartera –donde se prevé una reducción de 130 personas– y la propuesta que elevó el jefe del Ejército, general Martín Balza, para completar la cúpula de esa fuerza tras los pases a retiro que se produjeron la semana pasada. En cuanto a la reestructuración de las Fuerzas Armadas, anticipó que está en estudio la posibilidad de que el proyecto de ley de defensa que está en el Congreso comience a regir a partir de 1997.

El fixture de las asunciones comienza el miércoles próximo, a las 12, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, con la jura del nuevo jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Jorge Enrico. Para la subjefatura de este organismo se designó al general de división Carlos María Zabala, quien asumirá recién en diciembre, cuando retorne de su destino en la agregaduría militar de los Estados Unidos. El almirante Marrón asumirá el jueves, a las 16, en el Edificio Libertad, mientras que el brigadier Montenegro asumirá el viernes a las 10, en el Edificio Cóndor.

Domínguez también informó que Balza propuso a los generales Máximo Groba para la subjefatura del Ejército, Julio César Veronelli como comandante del II Cuerpo de Ejército, Juan Manuel Llavar como comandante del III Cuerpo y Juan Carlos Mugnolo como comandante del V Cuerpo.

Por otra parte, el ministro difundió el decreto presidencial que aprueba la realización "del planeamiento militar conjunto que estipula la misión principal y secundaria de las Fuerzas Armadas y la concepción estratégica para el ministro de Defensa", que plantea también "una defensa de los intereses nacionales de carácter no agresivo, sino disuasivo".

Respecto de la reducción del 4 por ciento que, para toda la administración pública, fija el proyecto de presupuesto 1997, Domínguez explicó que se "reestructurará toda la política del gasto militar de tal manera que no tengamos que disminuir el número de oficiales, suboficiales ni de soldados voluntarios, porque entendemos que ya se ha producido una disminución significativa de la cantidad de hombres". Para compensar, se reducirán sensiblemente la cantidad de agregados militares y las oficinas de compra en el exterior, y también se profundizará la acción conjunta.

La beba recuperada

Quienes robaron a la beba Brenda Vega, en Córdoba, no pertenecían a una organización de venta de niños. Según afirmó ayer la policía cordobesa, tras detener a los ladrones, se trató de una "mujer desequilibrada" que perdió a su bebé pocos días atrás. Durante el allanamiento realizado en una casa de la calle Belardinelli al 4700, fueron detenidos María del Carmen Infrán, supuestamente la autora del robo, su pareja Marcelo Esteban Carranza y una chica de 15 años. Voceros policiales dijeron que el dato del paradero de la bebé lo dio una vecina. Brenda ya está en manos de sus padres, Miguel Angel Vera y Paola Lorena Pérez.

Otra beba, en Constitución

La beba encontrada el martes por la noche en Constitución, abandonada dentro de una caja, está en buen estado de salud y al cuidado del personal del Hospital Pedro Elizalde, hasta que la Justicia defina su destino. "El estado de la nena es bueno –explicó Alberto De Michelli, director del hospital–. Los exámenes mostraron que tiene dos meses de vida". La nena fue encontrada por la policía en la esquina de Lima y 15 de Noviembre. Estaba dentro de una caja, abrigada con papeles de diario.

Reconstrucción por Borgione

El fiscal de San Martín, Agustín De Estrada, solicitó ayer la reconstrucción del crimen del padre carismático Mario Borgione, asesinado de un balazo el pasado agosto. El único detenido con prisión preventiva es Fernando Roldán, de 19 años, quien habría confesado su participación en el hecho. Para la reconstrucción, es necesario que Roldán dé su consentimiento. En la causa está prófugo un muchacho de 22 años, Daniel Manna, a quien Roldán identificó como el autor material del asesinato.

Los pollos robados

Quinientos kilos de pollo congelado que habían sido robados por "piratas del asfalto" fueron incautados en un depósito de Mar del Plata. En un operativo fueron secuestrados 233 cajones de pollo, de 20 kilos cada uno. El depósito pertenece a una empresa dedicada a productos de granja que había adquirido de buena fe la mercadería, pero que luego formuló la denuncia al desconfiar por el bajo precio ofrecido.

Tras la boda, los novios saludarán en el patio



Los bonaerenses podrán casarse en sus casas y en el horario elegido, siempre que paguen la tarifa.

Quienes rehúyen al compromiso de firmar la libreta matrimonial arguyendo que no tienen tiempo para concurrir al Registro Civil deberán cambiar de excusa, siempre y cuando vivan en territorio bonaerense: próximamente, comenzarán a funcionar en la provincia oficinas móviles que casarán a las parejas a domicilio, a la hora que prefieran los contrayentes. Pero la intimidad del hogar tendrá su precio: la tarifa oscilará de 60 a 200 pesos, de acuerdo con el día y el horario elegidos.

La novedad forma parte de la ley 11.848 sancionada días atrás por la Legislatura bonaerense y publicada ayer en el Boletín Oficial de la provincia. La norma debe ser reglamentada por el Poder Ejecutivo. Pero aunque todavía no están definidos los detalles de la implementación del flamante sistema de casamiento en casa, el director bonaerense del Registro de las Personas, Angel Alberto Gazzaniga, adelantó a **Página/12** que posiblemente se divida a la provincia en zonas, teniendo en cuenta la densidad demográfica, y en cada una se cree un *casamóvil*.

"Las parejas deberán anotarse en un libro para pedir día y hora en la que quieren contraer matrimonio", indicó Gazzaniga. Paralelamente –dijo el funcionario–, se abrirá un registro para que se anoten los empleados del Registro de las Personas que quieran cobrar algún dinero extra por trabajar fuera del horario habitual.

Hasta ahora los casamientos se celebran únicamente de 8 a 14 en las oficinas del Registro Civil de cada localidad. Y sólo en dos casos excepcionales el juez puede celebrar el matrimonio en un domicilio particular: cuando el traslado de uno de los contrayentes pone en riesgo su vida o cuando sufre algún impedimento físico para concurrir a la dependencia oficial.

Próximamente, cuando quede reglamentado el nuevo sistema, las parejas podrán casarse en los horarios más insólitos. Sólo será cuestión de solicitarlo. Y pagar. Actualmente por casamiento se abonan 18 pesos y otros 18 por la libreta de familia, incluida la inscripción del matrimonio y nacimientos.

La nueva ley brinda tres opciones a los futuros esposos. Si quieren firmar el consentimiento en el mismo Registro Civil pero fuera del horario de atención o en días feriados, tendrán que desembolsar 60 pesos. La tarifa se eleva a 100 cuando elijan celebrar la ceremonia en un domicilio particular, en día y horario hábil. Y a 200 pesos si el casamiento es en un feriado y más allá de los horarios de atención habitual de las oficinas públicas.

"Este fue un proyecto de la gobernación. Lo presentamos dos meses atrás porque consideramos que la gente tiene que tener la libertad de elegir dónde y cuándo quiere casarse", explicó Gazzaniga.

Otro trámite que podrá realizarse a domicilio, en las oficinas móviles del Registro Civil, será la inscripción de recién nacidos. En este caso, la comodidad se pagará 50 pesos.

La ley 11.848 establece, además, nuevas tarifas para los distintos trámites que se realizan habitualmente en el Registro Provincial de las Personas: 30 pesos para la inscripción de divorcio o anulación de matrimonio; 10 por adopción; 5 pesos el documento de identidad; 7,50 los duplicados; 20 pesos para solicitar la opción de apellido compuesto, la adición de apellido materno o la supresión de apellido marital.

Si cualquier trámite se pide con urgencia –incluidos los casamientos–, las tarifas se incrementan en un 50 por ciento.

Tarifas del juez a domicilio

La ley 11.848 publicada ayer en el Boletín Oficial de la provincia de Buenos Aires abre una serie de opciones para los futuros esposos:

- Si quieren celebrar su matrimonio en las oficinas del Registro Civil en día y horario inhábil, es decir antes de las 8 o después de las 14, los fines de semana o feriados, deben pagar 60 pesos.
- Si prefieren casarse en un domicilio particular en los horarios y días que habitualmente atiende la dependencia pública tendrán que pagar 100 pesos.
- Si eligen firmar la libreta de casamiento en su casa en día y horario inhábil, la tarifa se eleva a 200.
- Si piden la celebración matrimonial con urgencia, es decir, con menos de un mes de anticipación, los precios se incrementan un 50 por ciento.

UN PORTERO SE RESISTIO

Asalto y muerte en Belgrano

El portero de un edificio del barrio de Belgrano fue asesinado de tres balazos al pretender enfrentarse con dos delincuentes que le apuntaban a la cabeza de uno de sus hijos. El hombre estaba limpiando la vereda a eso de las siete de la mañana, cuando lo abordaron dos delincuentes, vestidos de saco y corbata y fuertemente armados. Pero al encontrar resistencia terminaron por matar al encargado, luego de lo cual escaparon sin llevarse nada.

Eulogio Pavón tenía 47 años y tenía a su cargo el edificio de 11 de Setiembre 992, en una zona residencial de Belgrano. Momentos antes del ataque se encontraba cumpliendo la tarea matinal tradicional de todo portero: la limpieza de la vereda. Los dos delincuentes llegaron alrededor de las 7.30 y, tras amenazar a Pavón, tomaron como rehén al encargado del edificio vecino, Antonio Ibáñez, de 30 años, quien también estaba con el agua y la escoba.

Los asaltantes ingresaron al lugar por el portón de la cochera, que en ese momento estaba abierta, y se dirigieron con ambos encargados hacia el sótano, donde les pegaron algunos golpes y amenazaron con matarlos.

Al parecer, los hombres obligaron a Pavón a que cerrara la llave general del paso de gas, con la intención de que algún vecino bajara a quejarse y así poder entrar a su departamento para robar. Pero en eso, el ocupante de un departamento del cuarto piso –un joven profesor de tenis– se disponía a salir del edificio, con lo que los delincuentes lo interceptaron y lo obligaron a bajar al sótano junto a los dos porteros.

La situación se complicó aun más para los agresores, ya que por la puerta principal entró al edificio uno de los tres hijos de Pavón, Cristian, de 20 años, a quien le apuntaron a la cabeza y lo amenazaron para que se quedara quieto. Al observar que la vida de su hijo corría peligro, Pavón se exaltó y quiso enfrentarse con los ladrones. Pero uno de ellos le disparó tres balazos que le causaron la muerte cuando era trasladado al hospital Pirovano.

Antes de escapar a bordo de un automóvil azul, luego de romper uno de los vidrios de entrada, el otro de los asaltantes intentó matar también a Ibáñez, aunque milagrosamente ninguno de los cuatro tiros llegaron a alcanzarlo.

El 17 de octubre de 1945 significó la irrupción de los trabajadores en la vida política argentina. En eso coinciden todos los historiadores. Algunos piensan que fue espontánea y otros, que no. Agustín Merlo fue el primer agregado obrero en la Embajada Argentina en Estados Unidos y relata su experiencia ese día como obrero del frigorífico Swift en Ensenada. Distintos sectores del justicialismo convocaron a actos de homenaje, la mayoría de ellos en lugares cerrados, a diferencia de la gesta que se recuerda. El acto central se realizará el sábado en La Pampa, con la participación del presidente Carlos Menem. El MTA convocó hoy frente al Congreso para protestar contra la flexibilización.





51 AÑOS DEL 17 DE OCTUBRE DE 1945

LA FUENTE DE LOS DESEOS

(*Por Marta Cichero*) Hace un año, *Página/12* publicó las entrevistas a los murgueros y obreros de la carne de Berisso y Ensenada que marcharon hacia Buenos Aires el 17 de octubre del '45. Conocí entonces en La Plata a Agustín Merlo, un hombre que no había querido unirse a las columnas y que, pese a declararlo, fue el primer agregado obrero del gobierno de Perón.

Se levantaba de la siesta y tardó en caminar desde el último departamento del pasillo, en la calle 8. Cuando llegó, abrió la puerta de reja y extendió una mano áspera. Parecía malhumorado, llevaba una barba canosa de días y los ojos eran dos hielos. Al entrar a su casita, nos mostró tres réplicas en cerámica de sus antiguas casas que había hecho su mujer ya muerta. A la segunda, de dos pisos, habían entrado en tiempos del Proceso buscando a uno de sus hijos; por eso se habían exiliado en la rosada de Necochea.

El padre de Agustín Merlo era piamontés y trabajaba en la cuadrilla que bajaba a cargar los barcos con carne. Era flaco como él, pero muy fuerte, y descargaba las medias reses de doscientos kilos sobre sus espaldas. Viéndolo, supo desde chico que con la primaria no alcanzaba y estudió inglés. Eso le valió ser el primer agregado obrero en Washington.

"Yo trabajaba en el frigorífico Swift. Como soy tipógrafo, era el encargado de la imprenta, donde se editaban formularios para todas las sucursales. También era secretario del Círculo Cultural Berissense. En esos días de octubre, habíamos trasladado un monumento a Larrea de la ex rambla de la calle Montevideo, y se hizo un pequeño acto. El 12 se había anunciado la renuncia de Perón a sus cargos y en todas las esquinas la gente ya no se saludaba con un 'Chau, flaco', se gritaban 'Viva Perón'. '¡Viva Perón!', era increíble. Y las empresas calcularon que, como el 12 era viernes, para el lunes todo se habría olvidado. Cuando entraba al establecimiento, tenía que atravesarlo desde el portón hasta mi oficina, y de todos los departamentos me gritaban la contraseña: '¡Viva Perón!'.



"La huelga general se declaró para el 18, pero el 16 ya estábamos todos en la calle. Yo vivía a una cuadra del cine Victoria y la marcha se inició desde allá, detrás de la bandera argentina. Los cosacos nos enfrentaron a los sablazos y corrimos hasta que, en una calle lateral, pedimos conversar con ellos. ¿Por qué nos dispersan?, les preguntamos, ¡si Perón les va a mejorar la vida a ustedes también! Y ahora pienso... no sé si fue bueno que Perón fuera benefactor de los milicos, porque los milicos son los milicos. Entonces empezamos a jugar; ellos fingieron perseguirnos hasta que buscamos la columna de Ensenada, la de nuestros compañeros del frigorífico. Por la cabecera del dock, nos fuimos para Ensenada, y obligadamente tuvimos que pasar por la destilería de YPF. Nos topamos con un pelotón del Regimiento 7, comandados por un oficialito con una pistola. Los soldados estaban tirados en el pasto cuerpo a tierra, apuntando con las ametralladoras. Me acerqué y me advirtió que no avanzara porque tenía orden de disparar. Y bueno... yo no soy el supervaliente. El estaba más asustado que yo pero yo estaba muy asustado. Entonces di la vuelta y nos volvimos a Berisso: creo que llegué a oír el suspiro del oficial.

El 16 era un carnaval; toda la gente salía de sus casas. Yo lo llevaba a mi hijo mayor de dos años en los hombros. Salieron las murgas, los bombos, los clarines. Le digo con honestidad que nosotros no ofendimos a nadie. Y el 17 fue la eclosión. Yo estaba sentado en el cordón de la vereda del Círculo Cultural Berissense y, a la hora de salir para Buenos Aires, pasaban y me decían:

"–Flaco, ¿no vas a venir?

"–Hasta ahora, vos viste lo que hice –les contestaba–. Ahora no, disculpáme. ¿Sabe por qué? Porque venían todos armados de cuchillos y palos. Ellos siguieron, tuvieron problemas con la gente del bar "Parlamento", algunos cruzaron a nado el Riachuelo, llegaron a la Plaza y volvieron como a la una de la mañana. Yo no sé si el clima habrá cambiado tanto... pero soy muy friolento y ese 18 de octubre, a la una de la mañana, los muchachos venían todos descamisados. Volvían en cueros.

"Siempre digo que no ha habido en la historia de la humanidad un suceso como ése. Después sucedieron muchas cosas muy malas, tan malas que justifican que los frigoríficos se hayan ido, porque la gente no iba a trabajar, iba a ganarse los mangos sin trabajar. En la época de la guerra, éramos quince mil personas trabajando pero después hicieron tales desquicios...

"Nunca en la historia, en ninguna parte del mundo, un pueblo sale a la calle, se hace dueño de la calle, y no muere nadie. El pueblo se había hecho tan dueño de la situación que podía haber entrado al banco y llevarse todo el dinero. Pero a nadie se le ocurrió.

"No me arrepiento de no haber ido el 17 a la Plaza. Lo que lamenté fue el cambio que vino después. Cuando me fui a Estados Unidos como primer agregado obrero, pensé que estaba trabajando para una revolución que iba a cambiar la historia y dos años después, cuando volví, me di cuenta de que estaban gobernando los alcahuetes, los chupamedias. Y aquí estaban dadas las condiciones para hacer una auténtica revolución.

"Tengo que hacer una confesión: yo nunca la quise a Evita, porque se entrometía demasiado en los asuntos de los sindicatos, culpa de esos alcahuetes que le llevaban chismes y terminaron por exprimirla.

"Ya durante el gobierno de Perón, en la Federación de la Carne y por un conflicto en el frigorífico, empezamos reduciendo la producción a 50, después a 25. Entonces cerraron; se produjo el lock out. En las negociaciones, discutimos en la Secretaría de Trabajo con Hugo Mercante las condiciones del nuevo convenio y conseguimos uno de locos, nos dieron todo. Cuando volví a mi casa, ya habían salido los diarios y mis hermanos no lo podían creer. ¡No podía ser que nos dieran eso! Fue el mejor convenio que tuvo la carne... hasta que se fundió."

> "Cuando me fui a Estados Unidos como primer agregado obrero, pensé que estaba trabajando para una revolución".

"Un lugar histórico"

(*Por M.C.*) En los frigoríficos Swift y Armour trabajaban quince mil personas, cuando Berisso tenía veinticinco mil habitantes. En tiempos del Proceso, Armour fue demolido. Todo Berisso presenció cómo caía el edificio, golpeado por una gran bola de acero. Swift fue reciclada a "polo informático". Hasta hace poco, una placa de bronce decía: "Desde este histórico lugar salieron los hombres...", pero en la última limpieza municipal, antes de la semana del inmigrante, barrieron también con la placa.

El rincón de los recuerdos

A diferencia de los años en que el peronismo celebraba el 17 de Octubre con grandes movilizaciones populares, al cumplirse hoy 51 años de la consagración del liderazgo popular del entonces coronel Juan Perón, se realizarán decenas de pequeños actos, la mayoría de ellos en lugares cerrados. El acto principal se efectuará el sábado en La Pampa con la presencia del presidente Carlos Menem. La CGT realizará hoy un acto en el edificio de Azopardo, en tanto que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos realizará una concentración frente al Congreso.

El 17 de octubre de 1945, miles de obreros se movilizaron hasta la Plaza de Mayo para apoyar al hombre que desde la Secretaría de Trabajo había impulsado la mayor reforma laboral que se hizo en la Argentina. La jornada de 8 horas, las jubilaciones, las vacaciones pagas y el derecho a la indemnización por despido fueron algunas de las conquistas que había firmado Perón y por las que ganó el apoyo de los obreros que confluyeron a la Plaza de Mayo. Hoy, 51 años después, un gobierno también peronista afronta su primera crisis de fondo por impulsar exactamente todo lo contrario en la llamada ley de flexibilización laboral.

Pese a ello, el vicegobernador pampeano, Manuel Justo Baladrón, explicó que "conmemoraremos junto al presidente Menem una fecha que para los justicialistas tiene un profundo contenido social, ya que fue el punto de inflexión que modificó sustancialmente la relación entre el pueblo y los gobernantes". Menem llegará el sábado a las 18 a Santa Rosa acompañado por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, para asistir al acto que se realizará en el club General Belgrano. Baladrón será el primer orador, lo seguirá el gobernador Rubén Marín y el Presidente cerrará el acto, tras lo cual regresará a Buenos Aires.

Por su parte, el apoderado del Partido Justicialista, César Arias, informó que hoy al mediodía el Consejo Nacional de esa agrupación realizará un acto en la sede de Matheu 130, al que fue invitado Menem. Pero mientras las autoridades partidarias efectúen este recuerdo histórico de las conquistas obtenidas con Perón, el MTA realizará prácticamente al mismo tiempo y a pocas cuadras, frente al Congreso, una jornada de esclarecimiento sobre reforma de las leyes laborales y desregulación de las obras sociales, o sea sobre la forma en que aquellas conquistas podrían pasar a la historia.

Más allá de los actos oficiales del PJ, diversos sectores internos anunciaron la realización de conmemoraciones y homenajes. El justicialismo porteño se reunirá hoy a las 17 en Parque Norte, donde hablará su titular, el senador Eduardo Vaca. Los peronistas de la Capital Federal inauguraron el martes la muestra "51 años de historia peronista" y se presentó la obra teatral *Cariñosamente Evita*.

La Liga Peronista Bonaerense (LIPEBO) de la tercera sección electoral convocó a un acto para hoy a las 19 en el anfiteatro "Hugo del Carril" del Parque "Por los derechos del Trabajador" en avenida Mitre al 5000, en Villa Dominico. El PJ de ese distrito, liderado por el intendente Baldomero Alvarez de Oliveira, anunció que durante el acto se hará un homenaje al senador Antonio Cafiero, en su carácter de ex ministro de Perón y "por su trayectoria y lealtad doctrinaria a los postulados del justicialismo". También participarán el intendente de Quilmes, Federico Scarabino y el titular del senado provincial, José María Díaz Bancalari, entre otros.

En Paraná realizará hoy su acto la flamante Liga del Norte Grande, con la participación de legisladores y sindicalistas de las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Salta, Catamarca, Jujuy y Chaco. Los oradores centrales serán el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, y el diputado formoseño Víctor Jorga.

El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, y el titular de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, encabezarán, por su parte, el acto que se efectuará a las 19 en el salón Felipe Vallese. "Gracias a que hubo 17 deoctubre podemos decir ahora que podemos ser Nación, que no es nada más que un sueño", afirmó el titular del CTA, Víctor De Gennaro. Esta agrupación conmemorará la fecha con diversos actos en sus sindicatos.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Moctezuma Menem

El 17 de Octubre era el terror de las señoras gordas, el niño terrible del calendario. Expresaba lo más plebeyo y por lo tanto insensato de este país. Olía a camiseta sudada, a expresión cerril, descortés y advenediza. Y nunca durante por lo menos 40 años fue una recordación histórica. Siempre estuvo relacionado con el momento político. Por eso es raro verlo ahora vetusto, deslavado y sin dientes en el rincón de los recuerdos.

El 17 siempre pasaba algo. Era un día que los trabajadores y activistas peronistas esperaban con la ansiedad de hacer sentir su presencia y las señoras gordas con los dientes apretados para pasar el mal trago. La primera vez se cantó "Yo te daré, te daré niña hermosa, una cosa que empieza con P: ¡Perón!". Era un cantito inocente, pero el "¡Perón!" del final se gritaba como un desafío, más fuerte que una puteada.

Antes del '55 era una fiesta y después una declaración de guerra. Durante el gobierno peronista era una reafirmación de la presencia obrera. Y tras su caída se convirtió en el acto más transgresor del sistema: el de los trabajadores proscriptos y despreciados que proclamaban el regreso de un líder cuya sola mención estaba prohibida. Pero en esos actos, la Juventud Peronista ya exigía: "¡Fusiles y machetes, por otro diecisiete!".

Eso era a fines de los 50 y principios de los 60. En esos 17 se denunciaba a los peronistas que negociaban a espaldas de Perón. Ya tenía una connotación en la interna movimientista y la JP y los sindicatos se disputaban la fecha como una forma de reivindicar su esencia peronista. Y después, en los 70, la JP y la guerrilla peronista lo recordaron a su manera con el famoso "Luche y vuelve".

Nunca fue nada más que el recuerdo por algo del pasado. El peronismo en la oposición y las escaramuzas internas del peronismo siempre tuvieron un día D en el 17 de octubre. Pero de un tiempo a esta parte tiende a convertirse en un acto solemne, lo cual es lo mismo que decir sin vida.

Es que la vida del 17 de octubre fueron las conquistas sociales que Perón había corporizado desde la Secretaría de Trabajo, cuyo principal efecto fue instalar entre los trabajadores y los "cabecitas" la conciencia de su dignidad como seres humanos. Lo cual horrorizaba a las señoras gordas que preferían mirar paternalmente y no en forma igualitaria a esa turba maloliente y sucia de grasa. Esa masa de conquistas sociales generó la movilización popular más poderosa de la historia y fue el motor que la mantuvo encendida.

Cada 50 años, los aztecas destruían sus pertenencias y apagaban todos los fuegos porque decían que el mundo recomenzaba al cerrarse ese ciclo astrológico. Al cumplirse 51 años de ese 17 de octubre, el justicialismo envió al Congreso la famosa ley de flexibilización laboral que mata aquel fuego que dio vida al peronismo. Como si Moctezuma-Menem hubiera decretado el fin del ciclo histórico de los azteco-peronistas, que pasarían a convertirse así en un objeto antropológico.

RENAULT 19/94

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Comercial Nº 5, Sec. Nº 10, sito en Avda. P. R. Sáenz Peña 1211, P. Baja, comunica por 2 días en autos: "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO P/F DETERMINADOS c/FACIO, Juan Guillermo y Otros s/EJECUCION PRENDARIA", exp. Nº 35.059, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el día 24 de Octubre de 1996, a las 11.30 hs, en URUGUAY 666, Cap. Federal, UN AUTOMOTOR, marca RENAULT tipo berlina 5 puertas, modelo RENAULT 19 RN(BIC)94, motor Renault Nro. 5908259, chassis Renault Nro. 8A1B53-5ZZRS 011745, dominio C-1.737.960, que conforme mandamiento de secuestro posee rayaduras en su capot y en su lado izquierdo, faltándole en su interior la radio, la botonera levantavidrios de la puerta del conductor, la rueda de auxilio y sus herramientas, y posee un acrílico del faro trasero izquierdo roto, subastándose en el estado en que se encuentra y exhibe en Juncal Nº 2638 del 21 al 23 de Octubre de 10 a 12 horas. Esta venta se realiza AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 3.750, + IVA, COMISION 10% + IVA, debiendo el comprador constituir domicilio en la Capital Federal e indicar en autos dentro de los tres días de realizado el nombre de su eventual comitente con los recaudos establecidos en el art. 571 CP. Adeuda en concepto de MCBA patentes $ 2.374,94 al 9/5/96 y $ 810 de multas al 30/9/96. BUENOS AIRES, Octubre 11 de 1996. Fernando Manuel Rossi. Secretario.

EDICTO
MATADERO FRIGORIFICO UNION SOCIEDAD ANONIMA

Informa por tres (3) días a los señores accionistas que, conforme a lo decidido por la Asamblea General ordinaria del 14 de setiembre de 1996, ofrece en suscripción 250.000 acciones, nominativas no endosables de valor nominal 1 peso ($ 1) cada una conforme a las siguientes condiciones y términos - (A) **PRECIO DE SUSCRIPCION** - El precio de suscripción a ser abonado por los suscriptores se fija de conformidad a lo decidido por la Asamblea, en pesos UNO por acción - (B) **PERIODO DE SUSCRIPCION PREFERENTE.** Las acciones podrán ser suscriptas por los señores accionistas que acrediten su identidad y su condición de accionistas, en ejercicio del derecho de suscripción preferente, en proporción a las tendencias de cada accionista. El período de suscripción preferente tendrá una duración de 30 días comenzando al día siguiente a la publicación del último edicto mandado por el artículo 194 de la Ley de Sociedades (en adelante, el PERIODO DE SUSCRIPCION PREFERENTE) - (C) **DERECHO DE ACRECER.** Aquellas nuevas acciones que no sean adquiridas en el Período de Preferencia, por los señores accionistas, en ejercicio de su derecho de preferencia, podrán ser suscriptas a la finalización del período de suscripción preferente dentro de los quince (15) días posteriores a la culminación del plazo anterior. - (D) **SUSCRIPCION.** Los suscriptores de las NUEVAS ACCIONES deberán manifestar su voluntad de suscribirlas, mediante el ejercicio del derecho de preferencia y de acrecer, según fuera el caso, suscribiendo, dentro de los plazos indicados, en el domicilio legal en los horarios de 8 a 12 horas, el respectivo formulario - (E) **INTEGRAICON.** Las NUEVAS ACCIONES, serán integradas el 100 % en efectivo o cheque simultáneamente con su suscripción hasta los cinco (5) días hábiles posteriores al vencimiento del plazo para ejercer el derecho de suscripción preferente y el derecho de acrecer - (F) **LUGAR Y FORMA DE INTEGRACION:** La integración en efectivo deberá hacerse en el domicilio social mediante pago de dinero billete o cheque, en cuyo caso su monto se imputará a la integración una vez hecho efectivo - (G) **TITULOS REPRESENTATIVOS DE LAS NUEVAS ACCIONES:** Serán representadas por certificados provisionales, los que luego se reemplazarán por los títulos defin

MATADERO FRIGORIFICO UNION SOCIEDAD ANONIMA

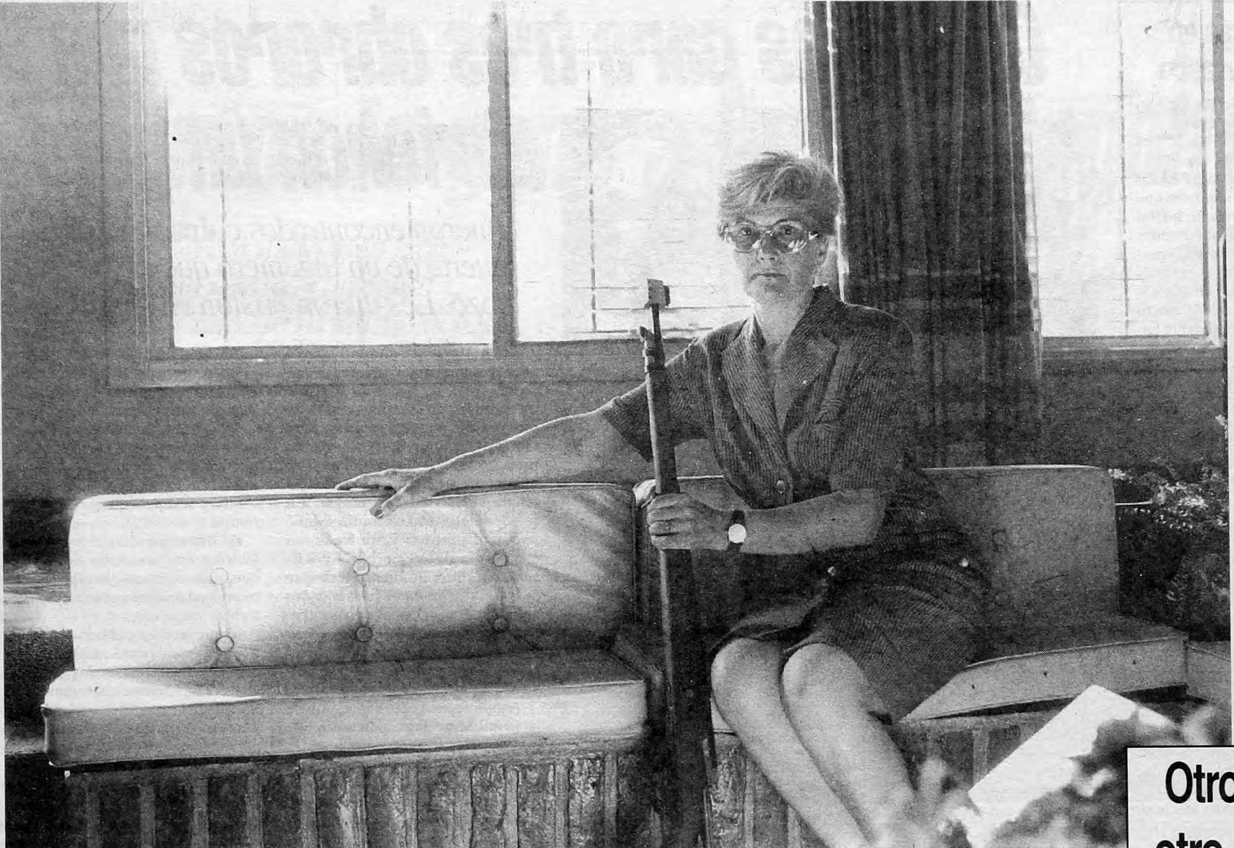


PROVINCIA DEL CHUBUT
Ministerio de Salud y Acción Social
Instituto de Seguridad Social y Seguros
Licitación Pública Nº 02/96

OBJETO: Adquisición de vehículos para el I.S.S.S.

Presupuesto Oficial: $ 65.000,00
Garantía de Oferta: 1 % del monto de la oferta
Valor del Pliego: $ 100,00
Fecha de Apertura: 31 de Octubre de 1996, a las 12.00 hs.
Lugar de Entrega y Apertura de las Propuestas:
En la Sede Central del Instituto de Seguridad Social y Seguros, sita en calle Rivadavia 430 de la ciudad de Rawson, Pcia. del Chubut.
Plazo de Entrega: 15 (quince) días
Nota importante: Los pliegos podrán consultarse y/o adquirirse en la Sede Central del Instituto de Seguridad Social y Seguros, sita en calle Rivadavia 430 de la ciudad de Rawson, Pcia. del Chubut, y Delegación del I.S.S.S. en Capital Federal, calle Perú Nº 1141/45. Buenos Aires.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



Elvira descubrió su pasión por el tiro apenas cinco años atrás, después de enviudar.

"Cuando me inscribí habrán pensado: 'Qué va a ganar ésta'", dice ahora la tiradora.

GANO PERO NO LE DAN EL PREMIO

La mujer del rifle

Elvira Bella obtuvo el máximo puntaje en su categoría en el Campeonato Nacional de Tiro, pero la Federación Argentina no le da el premio por ser mujer.

(*Por Eduardo Videla*) La mujer clavó la mira en el blanco, apretó treinta veces el gatillo y logró el máximo puntaje de su categoría en el Campeonato Nacional de Tiro. Pero a la hora de la verdad, no pudo subir al podio para recibir el primer premio, según le explicaron las autoridades de la prueba, "por ser mujer". La señora, Elvira Bella, de 52 años, rechazó el título de "campeona honorífica, como mejor dama clasificada" que le ofrecieron en compensación las autoridades de la competencia. "Vine a buscar el campeonato, no un premio consuelo", les respondió. El hecho ocurrió hace quince días y ahora la mujer denunció el episodio como un caso de discriminación en la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados. La entidad denunciada es la Federación Argentina de Tiro, presidida por el general Ernesto Alais, el célebre militar que nunca cumplió la orden presidencial de sofocar una rebelión carapintada.

"Cuando me inscribí habrán pensado: 'Qué va a ganar ésta'", piensa ahora la tiradora. Es la única explicación razonable que encuentra a que la hayan aceptado para competir, pero no a la hora de otorgarle el premio.

Los organizadores del torneo le dieron una explicación casi pueril: su inscripción se había aceptado "por error", le dijeron. Un error que se había repetido en los dos campeonatos anteriores, en los que Elvira también había sido admitida.

Comerciante mayorista de bazar hasta hace poco, la mujer descubrió su pasión por el tiro hace apenas cinco años, cuando después de enviudar resolvió escaparle a la depresión mediante la práctica de la puntería. Empezó con una pistola 22 pero pronto descubrió su virtud para el manejo del fusil Mauser, un arma de principios de siglo, de casi cinco kilos de peso, empuñado casi siempre por varones.

Con esa arma, Elvira Bella compitió el 29 de setiembre último en Punta Alta, en la categoría Fusil Militar Competición 300 metros. Obtuvo 277 puntos sobre 300, tres más que el segundo, Osvaldo Larrea. Sin embargo, por decisión del jurado, fue Larrea el que se llevó la medalla de oro.

"Ya estábamos festejando con mis compañeros del Tiro Federal de Buenos Aires cuando escuché a un miembro del jurado que le preguntaba a otro por un *handy*: ¿Qué hacemos con la señora?" La confirmación llegó poco después, cuando el director de la competencia, Eduardo Armella, le comunicó que no le podían dar el campeonato por su condición de mujer. Curiosamente, Armella fue quien descubrió las virtudes para el tiro de la señora Bella y quien la entrenó durante tres años en un club de El Palomar.

Juan Carlos Sampayo, miembro de la comisión directiva de la Federación Nacional de Tiro, argumentó que a Bella no se le concedió el campeonato porque "según el reglamento, para que se otorguen premios en la categoría damas, debe haber al menos tres inscriptas, y en este caso estaba ella sola".

–¿No se trata aquí de una categoría sino del premio mayor, porque la señora superó en puntaje a todos los competidores? –preguntó **Página/12**.

–En la competencia hay tres categorías: juniors, seniors y veteranos, las tres para varones.

–Entonces, ¿por qué le aceptaron la inscripción?

–No le podemos prohibir que tire con fusil, porque si se anotan otras dos mujeres se puede incluir la categoría damas.

El tema ingresó en la Cámara baja, donde la diputada Dolores Domínguez (PJ) presentó un proyecto de declaración que denuncia el hecho como un caso de discriminación.

"La campeona"

Eduardo Armella, el director del Campeonato Nacional de Tiro disputado en Punta Alta, tuvo la triste misión de comunicarle a Elvira Bella que "por ser mujer" no se le otorgaría el campeonato que había ganado en buena ley. Lo curioso es que tres días antes, el propio Armella le había obsequiado a la competidora un programa de la competencia, autografiado y con una dedicatoria en la que se lee "Para la campeona nacional", muestra de la fe que el entrenador le tenía a su discípula.

Entre los papeles que guarda en su casa de El Palomar, la tiradora conserva además un ejemplar de la *Revista de Tiro* de este año, donde el profesor Armella elogia el talento de su alumna en el manejo del Mauser. En esa nota, el autor destaca los primeros puestos obtenidos por la mujer en el 21° Campeonato de la Provincia de Buenos Aires, realizado en octubre en la localidad de Chivilcoy, "en el que aventajó a grandes valores varones de la especialidad". Las rigideces de la Federación Argentina de Tiro le hicieron cambiar de opinión en poco tiempo.

Otro sexo, otro criterio

La Federación Argentina de Tiro no utilizó el mismo criterio que le sirvió para descalificar a la tiradora Elvira Bella en el caso de un menor de 17 años que compitió en la categoría "juniors" del Campeonato Nacional de Carabina, quien superó en puntaje a todos los mayores y obtuvo el título nacional en la categoría "seniors".

Según explicaron las autoridades de la FAT, a Bella se la consideró como "dama mejor clasificada" pese a que había obtenido el máximo puntaje, porque "el campeonato se otorga a los ganadores de la categoría seniors (20 a 55 años)", según afirmó Juan Carlos Sampayo, directivo de la entidad.

Ese criterio no se aplicó en el caso del joven riojano Carlos Llorente Briard, en el campeonato de carabina disputado el viernes 11 en el Tiro Federal Argentino. A pesar de estar inscripto en la categoría menor, el chico logró el puntaje más alto y se le reconoció el título de campeón nacional.

SEGUN UN FORO DE ONGS

Las más discriminadas son las jóvenes

Las mujeres de entre 21 a 39 años son las más discriminadas: el 48,8 por ciento del total de personas que denunciaron actos de segregación en los últimos dos meses en un centro dedicado al tema fueron mujeres de esa edad, contra el 32,4 por ciento de hombres. El ámbito donde se produce más frecuentemente el acto discriminatorio es el del trabajo.

Esas conclusiones corresponden al estudio de las denuncias efectuadas en el programa antidiscriminatorio del Foro de Organizaciones No Gubernamentales que luchan contra la discriminación, que agrupa, entre otras entidades, a la Comunidad Homosexual Argentina, la Vitra –dedicada a los discapacitados– y Soldar, sobre el sida.

Entre el 15 de agosto y el 15 de octubre, el centro recibió 305 casos, de los cuales 149 (48,8 por ciento) pertenecieron a mujeres. De ese total, en la franja de hasta 12 años, se denunciaron 21 casos; de 13 a 20, 27 casos; de 21 a 39, 78; y en más de 40 años, 23. "Las mujeres jóvenes son las que más sufren este tipo de actitudes –señala Daniel Barberis, director del programa–, porque el ámbito laboral es el principal lugar donde se producen estas situaciones."

De los 305 casos, correspondieron 99 (32,4 por ciento) a hombres y 57 (18,8 por ciento) a casos sin distinción de género expresada, por pertenecer a denuncias grupales. En cuanto a la distinción por edades, el 47,5 por ciento correspondió a la franja de 21 a 39 años, el 21 por ciento a la de 13 a 20, el 17,3 a los de más de 40 y el 14,1 a los de hasta 12. Sobre los más chicos, Barberis explica que se trata de situaciones producidas principalmente en escuelas o clubes, y que los denunciantes son padres o docentes que detectan los hechos.

"Recibimos un promedio de entre 12 a 15 llamadas diarias a nuestra línea 383-2212, con un total de unas 270 a 300 mensuales –señaló–. Sin embargo, sólo alrededor de 120 a 150 corresponden efectivamente a acciones discriminatorias. En esos casos planeamos una estrategia de mediación para resolver el caso, siempre con el acuerdo de la persona discriminada."

Marcha atrás en el caso Carrasco

En una nueva medida que virtualmente retrotrae a fojas cero la causa por encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco, el Tribunal Oral Federal de Neuquén anuló un fallo que había dictado la falta de mérito del mayor Manuel Gastaminza. Es la tercera decisión del Tribunal que modifica lo actuado por el conjuez federal de Zapala Bruno Bonetti, quien se apartó del caso el 18 de septiembre pasado, luego de denunciar al fiscal Luis María Viaut, a quien acusó de impedir la investigación a fondo de la causa. El tribunal apoyó, precisamente, un pedido de Viaut y consideró que "hay vicios que afectan la validez" de la falta de mérito de Gastaminza, un oficial que fue pasado a retiro luego que hiciera graves acusaciones contra la cúpula del Ejército por su actuación en el caso Carrasco. En la causa por encubrimiento ni siquiera se resolvió aún quien será el juez que reemplazará al renunciante Bonetti.

Condenas para tres obreros que abrieron un pozo

Alejandro Elias



El lugar del accidente, en Billinghurst y Córdoba.
Llovía cuando Fernando Gotfryd cayó en el pozo y murió electrocutado.

Fueron encontrados culpables por la muerte de un ingeniero que cayó en el pozo. Les dieron prisión en suspenso.

La Justicia condenó ayer a tres operarios a penas de entre seis meses y dos años y medio de prisión en suspenso por la muerte del ingeniero Fernando Gotfryd, quien en 1995 cayó en un pozo que habían abierto para hacer reparaciones en la red eléctrica en el barrio de Almagro. En el veredicto, el tribunal ordenó poner al tanto al Ente Nacional Regulador de la Energía (ENRE) sobre las "irregularidades" que se constataron en el juicio, como el hecho de que los obreros carecían de elementos de protección y de seguridad. De lo contrario, el ingeniero podría haberse salvado.

Anselmo Pacheco, encargado de la firma Merc Pac, subcontratista de Edesur, fue sentenciado a dos años y medio de prisión en suspenso. Rodolfo Castillo y Hugo Maguicha, que estaban a sus órdenes, recibieron penas de diez y seis meses de cárcel, respectivamente. Los tres fueron encontrados culpables del homicidio culposo de Gotfryd, de 33 años.

Llovía copiosamente la noche del 20 de diciembre de 1995, cuando Gotfryd caminaba por la calle Billinghurst casi Córdoba, de camino a su casa. En medio de la lluvia y la oscuridad, cayó al pozo que los operarios habían dejado abierto, sin ningún tipo de vallado ni señalización. Uno de los imputados, Hugo Maguicha, contó que en medio de la tormenta escuchó un ruido como de una "zambullida" y vio el brazo del ingeniero que sobresalía de la fosa. Luego intentó salvarlo –según declaró–, pero recibió un descarga eléctrica que lo hizo soltarlo de inmediato. Esto se habría evitado si el operario hubiera tenido guantes de goma, que no le habían sido provisto.

Maguicha aseguró que, cuando le notificó a su superior lo que había ocurrido, le pidió que "no avise a nadie", luego de lo cual le dieron 15 pesos para que se tomara un remise a su casa.

Al día siguiente, el cuerpo de Gotfryd fue rescatado de la fosa que, para entonces, había sido cubierta con maderas y cintas perimetrales.

El juicio oral y público contra los tres empleados duró sólo cinco jornadas, durante las cuales se escucharon unos veinte testimonios. La fiscalía había pedido condenas mayores por el delito de "abandono de persona seguido de muerte", pero el tribunal –integrado por los camaristas Elena Do Pico Farrrel, Héctor Grieben y Ricardo Galli– consideró que se trató de un "homicidio culposo". La diferencia entre las penas obedeció al distinto grado de responsabilidad que tuvieron los acusados, ya que Pacheco era el encargado de la cuadrilla.

Uno de los aspectos que dio lugar a discrepancias entre los peritos fue si la muerte fue súbita o no. Según el forense Osvaldo Curchi, Gotfryd tuvo una sobrevida de "entre tres y cinco minutos" en los cuales podría haberse recuperado de haber recibido la atención adecuada.

Ese tal vez fue uno de los datos más dolorosos para la familia –Gotfryd estaba casado y tenía una nena de 9 años– que ahora anunciaron que iniciarán una demanda civil en reclamo de una indemnización de cuatro millones de dólares.

EN CATAMARCA

No habrá juicio político

Finalmente, los jueces Alejandra Azar y Juan Carlos Sampayo, que protagonizaron la famosa seña de entendimiento en el fallido juicio por María Soledad Morales, se salvaron del juicio político. El tribunal de enjuiciamiento local rechazó el jury promovido por los diputados del oficialista Frente Cívico y Social. Los legisladores habían considerado que los jueces actuaron en forma tendenciosa con algunos testigos, pero el tribunal de enjuiciamiento ordenó archivar el caso por "no existir fundamentos suficientes" para la acusación.

La votación del tribunal de enjuiciamiento resultó empatada tres a tres, con lo que fue el presidente de la Corte de Justicia catamarqueña, César Oviedo, quien definió la situación a favor de los ex vocales de la Cámara.

Así quedó cerrado el último capítulo del juicio que terminó en medio de un escándalo cuyo punto de partida fue precisamente la televisación de la seña de Sampayo a Azar, cuando el tribunal debía decidir la suerte de una testigo que a todas luces se estaba contradiciendo, con un testimonio que favorecía a Guillermo Luque. La joven, quien había sido compañera de María Soledad, no fue procesada por falso testimonio.

Advertido por la difusión pública de la seña, el abogado de los Morales recusó entonces a ambos jueces, con lo que se originó la debacle del juicio. La Cámara a cargo del debate oral decidió la suspensión de la televisación, lo que provocó la reedición de las Marchas de Silencio, que se extendieron a buena parte del país. La Corte Suprema ordenó entonces dar marcha atrás con la prohibición a las cámaras de televisión. Enojado, el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín, renunció denunciando presiones e injerencias del Poder Ejecutivo que después nunca pudo probar.

Automáticamente con la renuncia, el juicio terminó suspendido a principios de marzo último, tras lo cual renunciaron al caso también Sampayo y Azar. Recién el mes pasado fueron designados los nuevos jueces del tribunal que ahora deberá llevar adelante el nuevo juicio oral. Pero mientras se elegían a los nuevos magistrados, el jury de enjuiciamiento estudiaba la posibilidad de llevar a juicio a los dos jueces, cuestionados por los legisladores del Frente Cívico.

Tanto Sampayo como Azar habían renunciado al caso María Soledad pero no a sus funciones en la Justicia. Por eso el pedido de enjuiciamiento recayó sólo sobre ellos y no también sobre Ortiz Iramaín, quien renunció al cargo de juez.

ULTIMO DEBATE ANTES DE LAS ELECCIONES

Clinton le ganó a Dole de taquito

Un Clinton confiado y un Bob Dole cada vez más inseguro protagonizaron anoche su último debate.

(*Por Claudio Uriarte*) Para Bill Clinton, fue prácticamente un paseo: apareció y sonó seguro, confiado, "presidencial" y hasta caballeresco con su adversario en sus propuestas sobre cómo conducir a Estados Unidos al siglo XXI. Para Bob Dole, en cambio, el debate que lo enfrentó al presidente en el último cara a cara público frente a las elecciones del 5 de noviembre pareció una batalla cuesta arriba que estaba básicamente perdida desde el comienzo: el ex senador apareció y sonó ansioso, tartamudeó levemente y tuvo furcios en varios momentos y no logró impactar con la estrategia que tenía, que pasaba por descalificar la moral de la Casa Blanca de Clinton y poner especial énfasis en los problemas de California, el estado donde ambos se enfrentaron en la ciudad de San Diego, y que siendo el de más votos electorales de la Unión aún podría revertir teóricamente la suerte del republicano en una elección ante la que se presenta con unos 20 puntos menos de intenciones de voto que el presidente en funciones.

Ciento trece ciudadanos de San Diego que revistan entre los "indecisos" de las encuestas fueron elegidos entre diversos grupos étnicos y sociales para formular las preguntas. Clinton escogió la estrategia más conservadora desde el punto de vista de su posición, que pasó por retener su ventaja ante la opinión pública sin atacar ni responder en exceso a los ataques del candidato republicano. Insistió en que venía a una "discusión de ideas, no de insultos", y dijo que la suya era una filosofía simple, basada en "oportunidad, responsabilidad y comunidad". Sostuvo lo que es obvio: que los norteamericanos están mejor que hace cuatro años, que hay más empleos, que los ingresos son más altos, que Estados Unidos es hoy el principal exportador de autos del mundo y que una gran cantidad de empleos industriales que se habían perdido habían sido recuperados. Y encarnó este libreto actuando su parte como correspondía: fue el primero en salir de la tarima que le había sido adjudicada –sólo volvió, astutamente, en un momento en que su adversario, sin mirarlo, hablaba de la importancia del cargo de presidente norteamericano–, y también el primero en caminar hacia el público, contestar las preguntas cara a cara, repreguntar al público y hasta acercarse a su adversario para contestarle frente a frente.

Contra este desempeño, Dole se vio obligado a jugar el papel del pesimista y el negador, un curioso rol para un republicano, teniendo en cuenta la euforia y la seguridad que caracterizaron a Ronald Reagan en los dos términos de su mandato (1980-1988), y malo para un candidato norteamericano, en una sociedad que privilegia el exitismo. Aludió a la alta responsabilidad moral requerida de los presidentes y citó los graves problemas éticos de la Casa Blanca para explicar que existiera en el público "un alto grado de cinismo". Sostuvo (contra toda evidencia) que la economía "nunca ha estado peor". Atacó a Clinton varias veces por "liberal" (progresista) y por haber tratado de instaurar un sistema de "salud nacionalizada" que hubiera creado "17 nuevos impuestos y 50 nuevas burocracias". También trató de jugar la carta californiana, al afirmar que los gastos militares se habían reducido mucho y por lo tanto en el estado había menos empleos, y protestar contra la ayuda médica a los inmigrantes (que, como Clinton señaló después, ya ha sido eliminada).

Clinton evitó las críticas sobre la ética y contestó sobre la economía con un argumento devastador: una encuesta del último número de la revista británica *The Economist* entre economistas norteamericanos de primer nivel, entre ellos siete Premios Nobel, en que la mayoría dijo descreer del programa económico de Dole. Sostuvo que una propuesta legislativa respaldada por Dole y vetada por él hubiera hecho cerrar a 70.000 hospitales públicos. Y jugó la carta de la esperanza, afirmando que se puede sostener los programas sociales para el próximo siglo y que la divisoria de esta elección es saber si los norteamericanos entran en el futuro con o sin instrumentos para trabajar por sí mismos. Ya era difícil imaginar un repunte de Dole a esta altura del juego, y ahora parece directamente impensable.





Clinton y Dole: el demócrata ocupó el lugar del optimismo, y el republicano el del negador.
No tuvo éxito Dole en descalificar la ética de Clinton y exagerar los problemas de California.

EN EL PAIS MAS RICO DEL PLANETA

Record de niños pobres y hambrientos

Estados Unidos, considerado el país más rico del mundo, es también el que tiene más niños pobres o que pasan hambre entre las naciones industrializadas, según un estudio divulgado ayer. El 25 por ciento de los niños estadounidenses de menos de doce años (13,6 millones) pasa hambre o corre el riesgo de estar hambriento, según el séptimo informe anual sobre la pobreza mundial del Instituto Pan Para el Mundo, que agrupa a organismos privados y religiosos que luchan contra la pobreza.

"En el país más rico del mundo no tiene sentido la existencia de extensos bolsones de hambre", afirmó el reverendo David Beckmann, presidente del Instituto, al presentar el documento.

El estudio señala que el hambre infantil ha bajado en muchos países durante los últimos años, especialmente en las naciones industrializadas, entre las que sólo ha aumentado en Estados Unidos debido a la falta de acción del gobierno.

Como ejemplos de países donde la acción gubernamental "ha reducido drásticamente la pobreza" se citan Costa Rica, Noruega, Zimbabwe y Malasia, mientras sólo ha crecido "dramáticamente" en Estados Unidos y el continente africano.

Además, el reciente recorte de la ayuda social para reducir el déficit público incluirá a 1,1 millón de niños más en el grupo de los que corren riesgo de pasar hambre, ya que el 80 por ciento de los hogares que recibe cupones de comida tiene hijos menores.

Beckmann preguntó abiertamente a los dos candidatos presidenciales, Bill Clinton y Bob Dole, "qué van a hacer para luchar contra la pobreza y el hambre infantil" si son elegidos para ocupar la Casa Blanca en los comicios del próximo 5 de noviembre.

"Hay una enfermedad política en Estados Unidos, porque tenemos la capacidad para eliminar este mal", indicó el director del Centro para el Hambre de la Universidad Tufts, Larry Brown.

Este recordó que la pobreza infantil ha sido la gran perjudicada por el choque entre el demócrata Bill Clinton y el Congreso de mayoría republicana surgido de las elecciones legislativas de noviembre de 1994.

Esta situación ha llevado a la reducción o eliminación de numerosos programas de ayuda a los menos favorecidos para aliviar el déficit de las arcas federales. Brown añadió que el Congreso asignó al Pentágono un presupuesto para 1996 superior en 9000 millones de dólares a lo que había pedido el Departamento de Defensa.

Si ese dinero extra se destinara a programas de alimentación (cupones de comida o ranchos escolares), el hambre infantil se reduciría de forma drástica, explicó. Insistió en que "el gobierno de la democracia más rica del mundo debería asegurar la alimentación de sus ciudadanos", y dijo que ello, a la larga, favorece las finanzas públicas, pues la mala alimentación es la causa de enfermedades crónicas o minusvalías que encarecen la factura médica nacional.

Pan Para el Mundo ha pedido a los candidatos al Congreso en los próximos comicios que se comprometan a promover medidas legislativas para luchar contra el hambre infantil.

Sólo 432 aspirantes han firmado este compromiso, de ellos 270 demócratas, 97 republicanos y 65 de otros partidos o independientes. El próximo Congreso "debe poner en marcha un programa legislativo para extender por todo el país la ayuda alimentaria y la asistencia a los emigrantes", dijo el presidente del Instituto. El documento destaca que la pobreza afecta a un 9 por ciento del conjunto de la población blanca no hispana de Estados Unidos, mientras las comunidades hispana y negra tienen cada una un índice de pobreza del 31 por ciento.

También subraya el hecho de que Estados Unidos ocupa el puesto 23º entre las naciones industrializadas en el índice de mortalidad infantil, que además es el doble entre los niños negros que entre los blancos.

"Israel demuestra aborrecible racismo"

Yasser Arafat ilustró dramáticamente ayer la frustración palestina, blandiendo en el puño el más reciente plan del gobierno israelí para la ciudad cisjordana de Hebrón y denunciando que el Estado judío, bajo el liderazgo derechista de Benjamin Netanyahu, abraza ideales aun más racistas que el "apartheid" sudafricano. "Israel demuestra un aborrecible racismo", dijo Arafat, furioso. Las complicaciones del proceso de paz se pusieron también de manifiesto en un vaticinio de Zeev Maoz, director del Centro de Estudios Estratégicos de Tel Aviv, que dijo que ha crecido el peligro de un golpe militar en Israel, y afirmaciones del general Ehud Barak, ex comandante de las Fuerzas Armadas y ex canciller, que manifestó su preocupación por una eventual guerra con Siria y recomendó "elevar el nivel de alerta" militar.

La furia del presidente palestino estalló en El Cairo, escenario de frenéticas gestiones diplomáticas, para evitar que el actual empantanamiento de las negociaciones palestino-israelíes patrocinadas por EE.UU. cayeran en un ciclo de violencia. El plan de Netanyahu divide la ciudad de Hebrón en dos partes y da a Israel derecho de persecución dentro de ellas. "Esto hace saltar el acuerdo por los aires", dijo Arafat sacudiendo en la mano el texto de la más reciente propuesta israelí, que según los palestinos altera la esencia misma de los pactos de Oslo. Según éstos, los israelíes debían haber replegado sus fuerzas militares de Hebrón hace siete meses, para que Arafat asuma el control de la ciudad cisjordana más conflictiva por la presencia de 450 colonos extremistas judíos.

"Es una operación peligrosa. Demuestra las intenciones agresivas de Israel y demuestra total y aborrecible racismo", dijo Arafat. "No cabe duda de que este plan va a promover el clamor no sólo entre los palestinos sino también en el mundo árabe y en el concierto internacional", agregó. Arafat, que ya ha presentado una queja formal ante los gobiernos de Egipto y la Unión Europea a través de comunicaciones enviadas a Irlanda, Italia y Holanda, pasó revista al plan ante un grupo de periodistas en su residencia cairota. "Les voy a leer el documento en su versión en árabe, porque el tema es serio y contiene racismo. El plan divide a Hebrón en dos partes, dos ciudades separadas pero en la que los israelíes se reservan el derecho de perseguir (a árabes) por todas partes". El plan, agregó, restringe además la construcción y la planificación municipal en Hebrón. "¡Vaya racismo! Esto no ocurrió ni en Sudáfrica!", exclamó.

El plan israelí, según la versión difundida por los palestinos, contempla entre otras cosas: pleno control israelí en las paradas de ómnibus; presencia militar en la Tumba de los Profetas, santuario común de judíos y musulmanes; prohibición de construir escuelas, hospitales o clubes en determinadas partes de la ciudad y aceptación palestina al argumento israelí de que el sitio de Dair Al-Arbain, que Arafat sostiene que fue una mezquita construida hace 300 años, es en realidad una sinagoga.

Autoridades en Israel dijeron que Arafat, fiel a su estilo de dramatizarlo todo a último momento con el fin de mejorar su posición en las negociaciones, estaba exagerando y que un acuerdo sería anunciado en cuestión de horas. "Es necesario que Arafat deje de saltar de un lado a otro como si tuviera todo el tiempo del mundo. No hay lugar para estos juegos", declaró el ministro israelí de Relaciones Exteriores, David Levy.

Esa era anoche una impresión que no compartían para nada los palestinos, los egipcios y los jordanos. "Abu Ammar está realmente furioso. No recuerdo la última vez que lo vi tan enojado", comentó un sastre de Jerusalén árabe. "Lo que hemos visto de las propuestas israelíes hace difícil imaginar un acuerdo sobre Hebrón en el futuro inmediato", declaró el ministro de Exteriores egipcio, Amer Musa. "Si no se produce el repliegue de Hebrón, creo que nos veremos con una crisis", observó por su parte el primer ministro jordano, Abdel Karim Al-Kabariti. Mientras Arafat se aprestaba a retornar a Gaza, anoche era bastante complicado seguir el paso de dignatarios en búsqueda de una salida diplomática a la crisis. Kabariti se propone regresar hoy a El Cairo para nuevos contactos con el presidente Hosni Mubarak. El enviado especial norteamericano Dennis Ross vuelve a Jerusalén hoy y posiblemente visite luego Amman. Entretanto se habla de un nuevo viaje de Arafat a Jordania. Una de las pocas cosas ciertas es que la visita del presidente israelí Ezer Weizman a Jordania, originalmente prevista para hoy, ha sufrido un retraso. Funcionarios jordanos en Amman dijeron que fue una decisión israelí.

El vaticinio de Maoz sobre un golpe militar fue hecho en declaraciones periodísticas, en que sostuvo que "si llegásemos a una crisis internacional en una atmósfera de falta de confianza entre la dirigencia militar y la política, hay motivos para preocuparse". Agregó que "las FF.AA. no tienen posibilidad de desempeñar el juego político para cambiar la situación y, por tanto, la posibilidad de un golpe, de una operación ilegal, es cada vez más atractiva".

Y efectivamente hay roces entre militares y civiles: Uzi Landau, presidente de la Comisión sobre Seguridad del Parlamento, acusó hace dos meses a los generales de continuar la política del anterior gobierno laborista. Según Maoz, "el jefe del gobierno y sus allegados inmediatos creen que los oficiales superiores de las FF.AA., designados bajo el gobierno anterior, son nombramientos políticos. Por ello, (los militares) tienen la impresión de que (el gobierno) no acepta sus mejores propuestas".

CUESTIONES DE PODER EN RUSIA

Lebed bajo sospecha de golpismo

La batalla por el poder en Rusia recrudece con las acusaciones del ministro del Interior a Lebed de preparar un golpe de Estado para hacerse con la presidencia.

El ministro del Interior de Rusia, Anatoli Kulikov, acusó ayer al secretario del Consejo de Seguridad, Alexander Lebed, de preparar un golpe de Estado para convertirse en presidente de Rusia, guiado por un "maníaco anhelo de poder". En esta operación, los separatistas chechenos habrían prometido a Lebed el apoyo de 1500 guerrilleros, según aseguró el ministro en una conferencia de prensa, convocada precipitadamente, pero autorizada por el jefe del Gobierno, Viktor Chernomirdin.

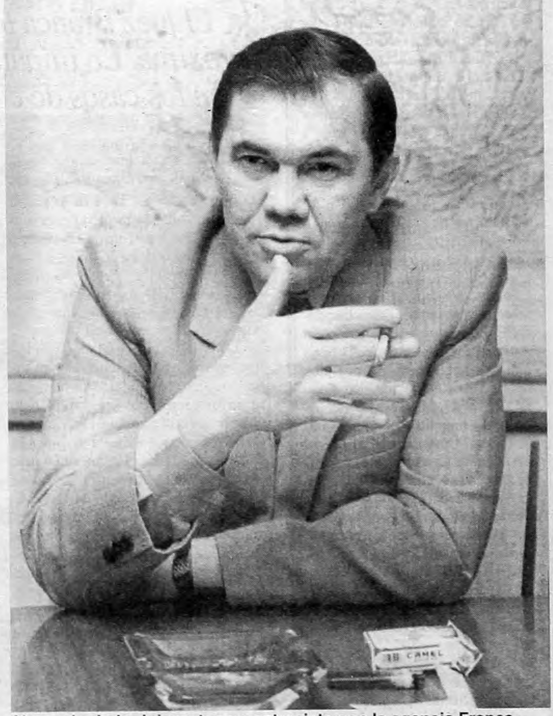
Este se reunirá hoy con los representantes de los ministerios denominados de "fuerza", por tener tropas bajo su jurisdicción. A la reunión asistirá, según la agencia *Itar-Tass*, el jefe de la Administración del Presidente, Anatoli Chubais, el principal rival de Lebed, que aparentemente ha sido excluido del evento.

El curso que ayer tomaban los acontecimientos y el claro respaldo prestado ayer por la primera cadena de la televisión y la cadena privada NTV a las tesis de Kulikov hacen pensar que la elite política rusa se ha embarcado ya en la ofensiva de mayor envergadura hasta ahora para librarse del incómodo secretario del Consejo de Seguridad y despojarlo de los últimos restos del poder que obtuvo a cambio de su decisivo apoyo a Boris Yeltsin. Con 11 millones de votantes, Lebed quedó en tercer lugar en la primera vuelta de las elecciones presidenciales rusas. Las dos cadenas de televisión mencionadas, que fueron pilares de la campaña de Boris Yeltsin, se han empleado a fondo en los últimos días para desacreditar al ex jefe del Servicio de Seguridad de Boris Yeltsin, el general Alexander Korzhakov, que se ha aliado con Lebed y que posee mucha información sobre las actividades de los allegados de Yeltsin. De los círculos próximos a Korzhakov emergen estos días informaciones comprometedoras para estos allegados e incluso para Tatiana, la hija de Yeltsin.

En defensa de sus acusaciones contra Lebed, Kulikov mencionó ayer unos proyectos de reestructuración militar que contemplan la creación de un cuerpo especial de reacción rápido que Kulikov denominó la "legión rusa", con 50.000 hombres, que tomaría como modelo la legión extranjera francesa y que tendría entre sus funciones las de liquidar los inspiradores políticos y militares de los movimientos separatistas y otras organizaciones peligrosas para la seguridad del Estado, según dijo Kulikov.

Sin embargo, Kulikov reconoció que estos proyectos supuestamente conspirativos fueron distribuidos ampliamente por Lebed, el pasado agosto, y que no suponían un secreto para nadie. Lebed dijo ayer a la agencia *Interfax* que había pedido al ministro de Interior y Defensa que organizaran una brigada de 3000 a 3500 personas para asegurar la existencia "de algún tipo de poder en el Estado". Dijo también que los dos ministros le habían asegurado que podrían hacerlo a fines de 1999.

El ministro, que reiteró y amplió sus acusaciones por la noche en una entrevista en la cadena de televisión NTV, organizó su testimonio contra Lebed en función de su teoría conspirativa, haciendo encajar en este marco todos sus argumentos. Así, por ejemplo, consideró que los contactos de Lebed con diversas agrupaciones militares son un elemento más que prueba su intención de sublevarse para hacerse con la presidencia de Rusia por la vía militar y utilizó diversos comentarios públicos hechos por el general, tales como su intención de llegar a ser presidente antes del año 2000 o supuestas preguntas "sospechosas" sobre las unidades que custodiaban la televisión como pruebas de sus sospechas.



Alexander Lebed durante una entrevista con la agencia France-Presse, hace muy pocos días.

DEBATES

ESCRIBE IGNACIO RAMONET

Las amenazas urbanas

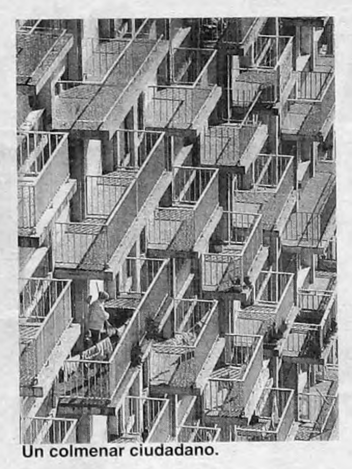
El director de "Le Monde Diplomatique" afirma que la globalización es una pesada amenaza para las ciudades. En nombre del dogma de la desregulación, el Estado parece realmente tentado de desentenderse, dejando que el mercado establezca las reglas. Es precisamente este mercado el que es incapaz de manejar el desarrollo urbano.

Por Ignacio Ramonet

Todos aquellos que vieron *Blade Runner* (1982), la película de Ridley Scott, seguramente no olvidaron la atmósfera urbana donde ocurre la acción –la de una ciudad superpoblada, ruidosa, y dislocada, donde los excluidos y los oprimidos de todos los orígenes étnicos contaminan y donde la violencia triunfa–. La historia ocurre en Los Angeles en 2019. ¿Ciencia ficción? Menos de lo que se cree. Para fin de siglo, la población de Los Angeles (que tenía una población de 1620 personas en 1850) será de 18 millones de habitantes. La heterogenia cultural será más pronunciada ahí: los anglosajones apenas representarán un 40% de la población, menos que los hispánicos, mientras los asiáticos representarán el 10%, la misma cifra que los negros. La criminalidad no habrá decrecido, en una de las ciudades más peligrosas del mundo con un estimado anual de 28 asesinatos cada 100.000 habitantes, consecuencia esto de la pobreza y la ignorancia, así como de la actividad de 670 bandas de malhechores con unos 70.000 miembros...

En el pasado fue un lugar de civilidad, pero la ciudad se convirtió en el símbolo de una declinante calidad de vida. La penosa encrucijada sociológica de nuestros tiempos: pobreza, marginalidad, inseguridad, polución, fealdad, desorden y soledad. Todo esto se debe probablemente a su tremendo crecimiento. A comienzos del siglo XIX, apenas el 3% de la población mundial estaba urbanizada; dentro de cinco años, más de la mitad de la humanidad conocerá esta realidad. Y este fenómeno concierne al norte lo mismo que al sur, donde las ciudades literalmente han explotado. Este es uno de los problemas más serios de fin de siglo.

Para buscar soluciones, las Naciones Unidas están organizando una cumbre mundial sobre la ciudad, oficialmente llamada Hábitat II, en Estambul, desde el 3 al 14 de junio de 1997, veinte años después de la conferencia de Vancouver. El antiguo Bizancio es bastante problemático a este respecto, ya que creció de un millón de habitantes en 1950 a 8 millones hoy, y las autoridades son incapaces de controlar tal expansión. El resultado: el agua está racionada, las desperfectos son incontables, la recolección de basura es al azar, el transporte público y los caminos no son suficientes para las necesidades del público. Cansados de la corrupción, han electo a un intendente islámico del Partido de la Prosperidad.


Un colmenar ciudadano.

Hay que reconocer que tan rápida explosión urbana es un fenómeno único. A Londres le llevó ciento treinta años pasar de 1 millón de habitantes a 8 millones, mientras que Lagos, con sólo 290.000 habitantes en 1950, contará con 24,4 millones en el 2015.

Brasilia, una capital artificial, creada *ex nihilo* (del latín: de la nada) en 1960, ahora está alcanzando la marca de los 4 millones. Para el año 2000, 19 de las 25 ciudades más pobladas estarán ubicadas en países muy pobres o en desarrollo. Serán exhibidores de la miseria y las riquezas de sus países. Tendrán las fábricas más contaminantes, vehículos averiados, y basureros al aire libre, y la menor cantidad de agua potable y de aire respirable. Ya hoy, más de 600 millones de seres humanos –la mitad de los habitantes de la ciudades del sur– viven en villas miseria (hay unas 3.000 en Calcuta), sin cloacas, ni higiene ni asistencia médica. Estas multitudes, huyendo de los males rurales o de las guerras, siguen agrupándose en centros urbanos donde la inversión extranjera está concentrada.

Porque las ciudades siguen siendo los lugares del poder, del intercambio, de la producción, del conocimiento, siguen siendo el asiento de la administración y de los grandes medios, los centros de cultura, de creación y de innovación. Las principales actividades económicas están concentradas ahí, a tal punto que a veces "desangran" al resto del país. Por ejemplo, Bangkok, hogar del 10% de la población de Tailandia, genera el 80% del producto bruto interno (PBI). El poder de algunas de estas superciudades es asombroso: la producción de la ciudad de Seúl es comparable a la de Turquía, y San Pablo sobrepasa la producción íntegra de Polonia.

En el norte, donde áreas céntricas fueron restauradas y rehabilitadas, el aumento en los precios de las propiedades forzó a los habitantes más modestos a huir hacia periferias más distantes. En Francia, el 43% de los habitantes de ciudades vive en los suburbios. A veces, la segregación social va de la mano con la segregación étnica. En Atlanta, por ejemplo, el 20% de la población (especialmente blancos) vive en suburbios residenciales. Sin embargo, es una ciudad cuya población es 65% negra, la mitad de la cual vive bajo la línea de pobreza, y donde la brecha entre las comunidades sigue creciendo.

Así, en el norte (donde el fenómeno social dominante es la pauperización de la clase media), como en el sur, la ciudad se estructura a sí misma como un archipiélago de zonas aisladas una de otra. Uno ve vecindarios opulentos multiplicándose donde, protegidos por centinelas, los privilegiados viven alejados de la miseria que los rodea. Cada vez más las ciudades albergan grupos de población que no interaccionan: aquellos que están a la deriva, aquellos que trabajan y aquellos que comandan. Los últimos están mejor conectados (por teléfono, fax o computadoras) con sus contrapartes en la red de superciudades del planeta que sus conciudadanos.

La globalización es una pesada amenaza para las ciudades. En el nombre del dogma de la desregulación, el Estado parece realmente tentado de desentenderse, dejando que el mercado establezca las reglas. Es precisamente este mercado el que es incapaz de manejar el desarrollo urbano. Pero las ciudades tienen la virtud de aumentar las tensiones. Es probablemente de ellos, de los millones de despedidos, de los excluidos y de los pobres que vendrán, tanto en el norte como en el sur, la disidencia, el conflicto, y la revuelta.

NOTICIERO

TENIS I. El argentino Hernán Gumy pasó a los cuartos de final del certamen de Tel Aviv, al vencer a Richard Fromberg por 6-4, 7-5. También se clasificó Malivai Washington que derrotó a Martin Sinner por 6-1, 6-4; Gran Stafford que superó a Gustavo Kuerten por 6-4, 6-3 y Marcos Ondruska que le ganó a Félix Mantilla por 7-5, 6-4. **TENIS II.** Martina Hingis pasó a los cuartos de final del certamen de Zurich, al ganarle a Irina Spirlea por 6-3, 6-3. Jana Novotna le ganó a Barbara Schett por 4-6, 6-4, 7-5; Silvia Farina a Ana Kournikova por 0-6, 7-5, 6-2 y Sabine Appelmans, a Conchita Martínez por 6-4, 6-4. **BOXEO** I. Ray "Sugar" Leonard volverá a boxear a los 40 años y por segunda vez en los últimos ocho años. Lo hará ante el mexicano Héctor "Macho" Camacho en febrero, según anunció ayer la cadena ESPN. Leonard fue campeón mundial de cinco categorías y tiene una campaña de 36 triunfos, dos derrotas y un combate nulo. **BOXEO II.** El cuatro veces campeón mundial Roberto "Mano de Piedra" Durán combatirá con el irlandés Pat Lawlor el próximo 16 de noviembre, en Panamá. Durán, de 45 años, venció el 27 de setiembre por nocaut a Mike Culbert y a pesar de su edad se niega a retirarse de los cuadriláteros. **BASQUETBOL.** Peñarol de Mar del Plata venció a Independiente de General Pico por 100-94, en el partido pendiente de la octava fecha de la Liga. **FORMULA 1.** El piloto argentino Esteban Tuero se reunió ayer con Giancarlo Minardi propietario de la escudería que lleva su nombre, para analizar la posibilidad de ser piloto del equipo en la temporada 97. Tuero hará una prueba con un coche Minardi para que el empresario tome una decisión. **KANU.** El futbolista nigeriano del Inter, Kanu, que sufre una insuficiencia cardíaca, podría ser operado en los Estados Unidos por un equipo de cirujanos de Cleveland, que tiene experiencia en este tipo de dolencias ya que intervino a varios basquetbolistas.

Julio Grondona dice que no necesita abogados

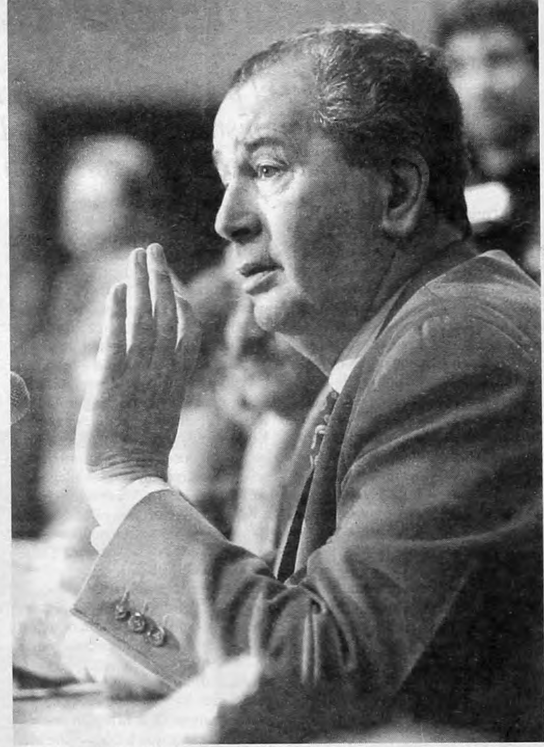
El juez Branca lo citará la semana próxima. Lo imputa por encubrimiento en los casos de consumo de drogas.

Julio Grondona dijo que se presentará a declarar "solo y sin abogados", cuando se enteró por la prensa que la semana próxima deberá comparecer como imputado por encubrimiento ante el juez federal Carlos Branca, quien investiga presuntas omisiones de la AFA en denunciar ante la Justicia ordinaria casos de consumo de estupefacientes.

"Ustedes, los periodistas, son los que me van a salvar a mí porque saben mejor que nadie que yo no oculto información de ese tipo" dijo Grondona a la agencia DyN, cuando se le dijo que Branca lo citará la semana próxima. La agencia dijo ayer, citando fuentes judiciales, que Branca tiene fundados indicios para sospechar que la AFA omitió denunciar casos de dopaje y señaló que Grondona recibirá la citación la semana próxima. Ayer el juez le tomó declaración a José Basualdo, jugador de Boca, que fue sorteado junto a Diego Maradona en el partido del 11 de agosto ante Estudiantes para pasar por el control antidoping. "Esto tomó tanta trascendencia porque se trata de Maradona", dijo Basualdo al salir de los tribunales federales de Retiro después estar una hora y media ante el juez Branca y sus secretarios. Luego aseguró que "nunca vi droga en el fútbol". El volante boquense afirmó, además, que "le creo a Guillermo Coppola cuando dice que es inocente".

Cuando un periodista le dijo a Basualdo que un rumor indicaba que él había orinado dos veces para que parte de su orina fuera al frasco de Maradona, el jugador sólo sonrió y afirmó "no...si estaba solito". Junto a Basualdo también declaró Gustavo Grondona, jugador de Español, compañero de Martín Vargas, imputado por consumo de estupefacientes y sobrino del presidente de la AFA.

En tanto, Grondona se sorprendió ante la noticia de que será citado por Branca. "No recibí ninguna notificación, no sé nada. Pero si es así, le voy a demostrar al juez que no tengo nada que ver, que no encubrí a nadie" dijo el presidente de la AFA. Cuando se le dijo que la imputación era por omitir a la Justicia los casos de dopaje, Grondona señaló que "yo hubiera encubierto si hubiera mostrado intención de ocultar algo, pero queda claro que no es así y de la misma manera que me entienden todos, también me a va entender el juez" y agregó "¿qué voy a encubrir, si en cuanto sale una información de dopaje positivo los periodistas que están en la AFA no tardan ni unos minutos en darla a conocer". Grondona, confiado, agregó que Branca "no va a tener ningún motivo para procesarme" y entonces dijo que concurrirá a los tribunales "solo, sin compañía de nadie, como siempre". El dirigente aseguró que "estoy tan seguro de mi inocencia que no hace falta ir con abogados. Si tuviera algo turbio que ocultar, iría con catorce, pero en estas circunstancias me voy a arreglar solo para aclararle al juez todo lo que considere necesario". Por último, afirmó que "la lógica siempre triunfa y ésta es una cuestión de lógica". Sin embargo, más allá de la confianza de Grondona, si el juez encontró prueba para incriminarlo y por eso lo cita, no sería conveniente para Grondona asistir sin apoyo legal.


Julio Grondona dice que no ocultó nada y que no necesita abogados.

EN LA LIGA DE CAMPEONES

Caídas de Milán y Atlético

Ajax trepó a la punta de su grupo, Atlético de Madrid perdió como local, Juventus salvó un punto fuera de casa y volvió a perder Milan en los partidos más importantes de los ocho disputados por los cuatro grupos de la segunda fecha de la primera fase de la Copa de Campeones de fútbol de Europa. Hoy, en tanto, se jugarán los encuentros de ida de la Recopa.

Ajax le ganó 4-1 al Glasgow Rangers en Amsterdam con dos goles del portugués Dani, uno de Babangida y otro de Wooter, mientras que Durrant hizo el de los escoceses. En el otro partido, Auxerre venció 1-0 al Grasshopper con gol de Deniaud. En el Grupo A, Ajax, Auxerre y Grasshopper tienen 6 puntos y el Glasgow ninguno. En el Grupo B, Borussia Dortmund obtuvo una gran victoria sobre Atlético de Madrid en el estadio Vicente Calderón. Reuter a los 51 minutos hizo el gol del 1-0 para los alemanes. Steaeaua derrotó en Bucarest al Widzew Lodz también por 1-0. El Dortmund se escapó a 9 puntos, Atlético tiene 6, Steaeaua 3 y Widzew ninguno.

Juventus conservó el liderazgo del Grupo C con su empate de 1-1 en la visita al Rapid Viena. Vieri a los 9 minutos había puesto en ventaja a los italianos pero a los 20 igualó Lesiak. En el otro partido, Manchester United ganó 2-0 como visitante del Fenerbhace turco con goles de Beckham y Cantoná. Juventus tiene 7 unidades, Manchester 6, Rapid 2 y Fenerbhace 1. En tanto, por el Grupo D, el Milan perdió 2-1 con el Gotemburgo, y el Porto se impuso por 1-0 como visitante del Rosenborg noruego. Weah a los 52 puso en ventaja a los italianos pero Wahlstedt a los 74 y Alexandersson a los 84 provocaron otra derrota al equipo de Tabárez. Porto está líder con 9 unidades y después siguen Milan, Gotemburgo y Rosenborg con 3 puntos.

Hoy, en tanto, habrá 8 partidos de los octavos de final de la Recopa con este programa: Fiorentina-Sparta Praga, Barcelona-Estrella Roja, Olimpia Ljubljana-AEK Atenas, Galatasaray-Paris St. Germain, Bahn Bergen-PSV Eindhoven, Sion-Liverpool, Nimes-AIK Estocolmo y Benfica-Lokomotiv Moscú. En partido pendiente de la segunda ronda de la Copa UEFA, Hamburgo le ganó 3-0 al Spartak Moscú.

EL PRIMER CHICO DE LOS CUARTOS QUEDO EN LINIERS

Viva la diferencia, Vélez

Vélez le ganó 3-0 a Olimpia el partido de ida de los cuartos de la Supercopa. Fue ampliamente superior y hasta pudo marcar más goles. Chilavert de tiro libre, aumentó Camps y definió Bassedas.



VELEZ
Chilavert; Herrera, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Morigi, Husain, Gómez, Bassedas; Posse, Camps. DT: Osvaldo Piazza.



OLIMPIA
Battaglia; Cáceres, Chamas, Franco, Caniza; Jara, Esteche, Sotelo, Vidal Sanabria; Bourdier; Torres. DT: Luis Cubilla.

Cancha: José Amalfitani. Arbitro: Sidrack Marinho (Brasil). **Goles:** 19m. Chilavert (V), 44m. Camps (V), 84m. Bassedas (V). **Cambios:** 24m. Tavarelli por Battaglia (O), 57m. Mendoza por Sotelo (O), 62m. Méndez por Morigi (V), 70m. Miguel Sanabria por Esteche (O), 85m. Cordone por Posse (V), 87m. Banegas por Camps (V).



Remate de Chilavert en el tiro libre. Primer gol de Vélez.

(Por D. L.) **Vélez dio otra muestra de solidez, contundencia, seriedad y de esta nueva versión en la que se apega al toque y al lucimiento individual. Vapuleó a Olimpia en el marcador, pero no tuvo la suerte y la frialdad necesarias para completar una goleada mucho más amplia pese a que creó no menos de seis situaciones clarísimas en el segundo tiempo. Le dio una paliza futbolística a un equipo viejo en los conceptos y veterano en la cédula de sus jugadores. Para aplaudir una noche excepcional de Bassedas, Camps, Gómez y Sotomayor en ese orden. El 3-0 es ventaja suficiente como para ir tranquilo a la revancha de Asunción aun a sabiendas de que hay otros 90 minutos donde tendrá que confirmar sus aspiraciones y en los que los paraguayos deberán lavar el honor ante su público.**

Vélez fue generoso con el 3-0 que, según se mida, es corto o justo. Vélez fue generoso con el espectáculo porque jugó al fútbol, en el sentido estricto, aun cuando cometió errores y se ofreció peligrosamente en algunos pasajes del partido. Y todo Vélez debe estar agradecido a la mano que le dio el juez brasileño Marinho en el gol de Bassedas convalidando un offside que su línea José Melonio primero marcó y después negó bajando la bandera. Olimpia, veterano y viejo, se dijo, pero también un equipo curtido y con oficio. Con ese simple argumento y con una posición nada mezquina porque se paró del medio hacia adelante, le complicó la vida a Vélez en el primer cuarto de hora. Y en el forcejeo ganaban los paraguayos, más fuertes y rústicos. Y cuando Vélez se equivocaba buscaba por arriba, donde Chamas y Franco sacaban todo. Posse, virtual único punto, se ofrecía entre los dos centrales para ir a buscar las descargas a los costados, jugando al revés de lo habitual, de adentro hacia afuera. Cayó siempre en offside o siempre fue contenido. Apareció la falta a Gómez y Chilavert no falló. Battaglia, que jugó desgarrado, ni se movió y nadie pudo explicar por qué Cubilla lo incluyó. Con el gol parecía que Vélez iba a tranquilizarse pero se apuró aún más. Ese fue su error. El mejor remedio fue el segundo, golazo. Morigi la llevó de izquierda al medio, dejó pasar Camps, tocó de primera Posse y Camps quedó solito frente a Tavarelli para definir. El segundo tiempo, hasta la media hora fue un concierto de Vélez. Hubo no menos de seis situaciones clarísimas. Camps, Pellegrino, Cardozo, Posse tuvieron el gol varias veces y se falló en el toque final, se desvió por centímetros o apareció Tavarelli. Cuando Vélez se resignaba a irse con el 2-0, resultado favorable pero engañoso, Olimpia inquietó a Chilavert porque ya no había tantas piernas ni tanto aire en los locales. Al final, el premio extra llegó con la ayuda de Marinho en el gol de Bassedas. Vélez ganó, goleó, gustó. Puede estar tranquilo, aunque le quede una hora y media en la casa de los paraguayos.

Boca se juega con Cruzeiro

Llegó la hora de dar un nuevo examen para Boca. Esta noche, desde las 21.10, juega el primer partido de los cuartos de final de la Supercopa frente a Cruzeiro, con arbitraje del chileno Mario Sánchez y televisado en directo por Telefé. Esta noche también se enfrentan Flamengo y Colo Colo en San José de Riberao Preto. Anoche, Santos le ganó en su casa a Atlético Nacional de Medellín por 2-0 con goles de Jean y Jamelli.

Carlos Bilardo hizo una limpieza parcial en su equipo y aunque los concentró no los incluirá ni en el banco a Latorre, Pompei, Toresani y Carrario después de la derrota con Ferro por el torneo local. Boca llegó a esta instancia después de ganar el triangular inicial eliminando a Racing y Argentinos. Cruzeiro es bicampeón de la Supercopa, venció a Racing en el '91 y a River en el '92, pero había perdido la final del primer certamen frente a Racing en el '89. Los brasileños eliminaron cómodamente a Nacional en la primera ronda. Con Boca ya hizo un clásico sudamericano. Los argentinos le ganaron la final de la Libertadores '77 en Montevideo en una memorable definición por penales. Sin embargo, Boca y Cruzeiro no se enfrentaron nunca en la Supercopa. En el equipo de Belho Horizonte se destacan el arquero de la selección, Dida, el delantero Palinha de recordado paso por San Pablo y el volante Ailton.

Boca anuncia para esta noche a Navarro Montoya; Vivas, Cáceres o Lorenzo, Fabbri, Matellán; Basualdo, Cagna, Dollberg, Cedrés; Martínez, Rambert. Cruzeiro, dirigido por Levir Culpi, formará con Dida; Marcos Teixeira, Gelson, Gilmar, Ronaldo Luiz; Donizete, Fabinho, Ricardinho, Ailton; Palinha, Paulinho. En Brasil, en tanto, Flamengo anuncia a Ze Carlos; Rivera, Junior, Ronaldao, Athirson; Marcio, Mancuso, Fabio, Nelio; Bebeto, Marques y Colo Colo a Arbiza; Fernández, Henríquez, González, Guevara; Espina, Emerson, Salas, Rubio; Avila, Tapia.

COPA CONMEBOL

Lanús ganó por 2 a 0 en Paraguay

Lanús obtuvo una valiosa victoria por 2 a 0 como visitante frente a Guaraní, de Paraguay, en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Conmebol. Los goles para el equipo argentino fueron convertidos por Oscar Mena, de penal, a los 35 minutos, y por Gustavo Coyette, a los 22 del segundo tiempo. Con esta victoria, Lanús espera tranquilo la revancha del próximo miércoles como local. De clasificarse, deberá jugar la semifinal con el ganador de Rosario Central y River Plate de Uruguay, quienes hoy definen la clasificación en el partido que jugarán en Montevideo. En el primer encuentro, jugado en Rosario, Central ganó por 4 a 0.

Para esta victoria en terreno paraguayo, Lanús formó con Roa en el arco; Teófilo Barrios, José Serrizuela, Gustavo Siviero y Armando González; Oscar Mena, Juan Fernández, Claudio Iacioseglaz y Ariel Ibagaza; Gonzalo Bellozo y Milton Coimbra.

Con la tranquilidad de haber vencido en el partido de ida por 4 a 0, Rosario Central juega esta tarde –a las 16 horas– en Montevideo ante River Plate de Uruguay. Los rosarinos formarán con Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Kesman y Arruabarrena; Coudet, Daniele, Barrella y Fernández; Da Silva y Cardetti. El técnico, Angel Zof, prefirió dejar a Omar Palma en el banco para preservarlo teniendo en cuenta que el domingo jugarán con el River Plate argentino por el Torneo Apertura.

También juegan hoy el Independiente Santa Fe de Colombia y el Bragantino de Brasil. El triunfador de estos jugará la semifinal con el ganador de los dos partidos entre el Vasco da Gama de Brasil y el Emelec de Ecuador, quienes estaban jugando al cierre de esta edición.

ULTIMO MOMENTO

TRAGEDIA

Al menos setenta y cinco personas murieron ayer en el estadio Mateo Flores de Guatemala como consecuencia de una avalancha que se produjo en una de las tribunas, una hora antes del partido entre las selecciones de Guatemala y Costa Rica, que debían enfrentarse por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. La tragedia se habría producido por una masiva reventa de entradas. Hay además cientos de heridos. El partido fue suspendido.

Opinión

Por Daniel Lagares

Piedra libre

Es una olla a presión descuidada sobre el fuego o una tormenta primaveral que no tendrá consecuencias graves. A esta altura, en estos días, está todo mezclado y el panorama es tan confuso que abre el camino a la sospecha generalizada y a su estado superior, el espíritu conspirativo. Mientras la prensa deportiva, salvo excepciones, minimiza los casos que investiga la Justicia o trata livianamente las visitas de barrabravas a los planteles porque se siente parte de esa "patria futbolera", es esa nación de la pelota la que se pone en duda ante los ojos del ciudadano-hincha común y pierde su credibilidad. Desde los sectores de poder del fútbol –dirigentes, técnicos, jugadores, periodistas– hay un discurso casi homogéneo para negar la existencia de doping primero y de consumidores de estupefacientes después. Se teme a la condena moral de una sociedad hipócrita, y el espíritu corporativo produce una defensa histérica de la institución-fútbol cuando se pronuncia la palabra droga descuidando que la droga es de circulación cotidiana en todos los niveles de una sociedad organizada. ¿El fútbol está al margen de esa sociedad? Si hay droga –doping o cocaína– en el fútbol habrá responsables individuales, no por eso estará cuestionada una organización deportiva. En cambio, si se descubren maniobras para disimular una realidad, si se trata de cuidar el negocio al costo de esconder adicciones, entonces sí esa comunidad deportiva es la que estará siendo juzgada.

Lo que sucede es que fue la propia comunidad del fútbol la que dio demasiadas pruebas en los últimos años para alimentar sospechas de todo tipo y el ciudadano-hincha se siente con derecho a la especulación. Están en duda la limpieza del pase de Néstor Cedrés de Argentinos a River, la oposición que le hizo San Martín de Tucumán a Boca en el partido decisivo del Clausura 92, se le dio vomitivo a un jugador rival en pleno partido de un Mundial, se firman contratos televisivos de discutibles beneficios para los clubes, se liberan las puertas de una concentración para que la barra brava dialogue con los jugadores, o no aparecen responsables cuando se tajean las gomas de los autos de los jugadores, se dan entradas de favor, por nombrar los ejemplos más a mano en la memoria.

Hoy la realidad marca que Argentina aspira a organizar los Juegos Olímpicos del 2004 y tiene la secreta esperanza de pelear la candidatura del Mundial 2006 de fútbol. A mediados de noviembre vendrá la Comisión Evaluadora del COI para inspeccionar las condiciones de Buenos Aires. ¿La ciudad ahora autónoma da garantías cuando el responsable del laboratorio del CENARD, Néstor Lentini, es mencionado como el médico que desvía muestras de orina a un laboratorio particular? ¿Puede ser sede de un Mundial un país cuya entidad rectora del fútbol es cuestionada por la Justicia y su presidente citado como imputado en una causa de encubrimiento de consumo de drogas? Más allá de lo que quede en limpio cuando se pueda separar la paja del trigo, en estos días de confusión, sospechas, estado deliberativo y espíritu conspirativo habría que recordar lo que se decía de la mujer del César. También hay que parecerlo.

"FUGA DE LOS ANGELES", DE JOHN CARPENTER, Y

EL APOCALIPSIS, NOW

En una semana caracterizada por el arribo a la cartelera de dos producciones nacionales de origen atípico los distribuidores lanzaron a la cartelera porteña dos películas estadounidenses por demás interesantes. Una es el retorno de un director maldito al terreno de la fábula futurista anárquica, sólo que ahora, y para nada casualmente, la acción transcurre en la ciudad en que sienta sus reales la industria cinematográfica –y en buena medida también la televisiva– estadounidense. El otro es un paso hacia adelante en la realización del actor Sean Penn, que en un trabajo cargado de reminiscencias literarias dirige nada menos que a Jack Nicholson y a Anjelica Huston, en una historia sombría, plena de tonos menores.

FUGA DE LOS ANGELES (*Escape From L.A.*). Estados Unidos, 1996. Producción: Debra Hill y Kurt Russell. Dirección: John Carpenter. Guión: John Carpenter, Debra Hill y Kurt Russell. Fotografía: Gary B. Kibee. Música: Shirley Walker y John Carpenter. Intérpretes: Kurt Russell, A. J. Langer, Steve Buscemi, George Corraface, Stacey Keach, Bruce Campbell, Cliff Robertson, Peter Fonda, Valeria Golino. Estreno de hoy en los cines Normandie, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Coliseo de Flores, Alto Avellaneda.

(*Por L. M.*) El año en que se supone transcurre *Fuga de Los Angeles*, la nueva película de ese renegado de Hollywood que es John Carpenter, pareciera ser el 2013, pero todo indica que ese futuro es hoy. Como antes lo hizo en *Fuga de Nueva York*, Carpenter vuelve a encontrar en otra de las grandes concentraciones urbanas del capitalismo tardío los signos de su propio apocalipsis y los expone con la brutal eficacia narrativa de un *comic*. El protagonista vuelve a ser el mismo de entonces, una suerte de *alter ego* de Carpenter, el legendario Snake Plissken (Kurt Russell, su actor-fetiche y ahora coproductor del proyecto), una especie de "jinete pálido" del fin del milenio, un *cowboy* del futuro sin dueño ni ley, un sobreviviente que siempre parece venir de la muerte para cumplir con una misión en la que ni siquiera él mismo cree.

En esta nueva aventura, Snake es deportado a Los Angeles para rescatar a la hija del presidente de Estados Unidos. Después de un terrible terremoto –"The Big One", como llaman en L.A. a esa venganza de las entrañas de la Tierra que sus actuales habitantes consideran inminente–, la ciudad ha quedado no solamente en ruinas sino también escindida del continente, convertida en una isla infame poblada de marginados y convictos que se pasean impunes por las ruinas más famosas de lo que alguna vez fue la Meca del Cine y sus adyacencias. Como si la ira divina de Carpenter hubiera convertido a Hollywood en una nueva Sodoma, el Teatro Chino, Sunset Boulevard y los Estudios Universal forman ahora una gigantesca cloaca, que Snake debe atravesar indemne, con la única ayuda de un viejo *surfer* lisérgico jugado, claro, por Peter Fonda.

No lejos de allí, en el continente, las cosas no van mucho mejor. El país asiste a una especie de parodia de la democracia, con un presidente (Cliff Robertson) que ha impuesto por decreto la prohibición del alcohol, el cigarrillo, las carnes rojas y la sexualidad fuera del matrimonio. Jaqueado por grupos guerrilleros de "países preindustriales", como Cuba y Colombia, cuyas fuerzas irregulares ya han tomado Miami, sólo cuenta para defender su imperio puritano con un dispositivo capaz de devolver al mundo a la oscuridad del primer comienzo. El problema es que ese dispositivo está por el momento en manos de su hija (A.J. Langer), que se ha unido en Los Angeles con Cuervo Jones (George Corraface), un mesiánico líder revolucionario latinoamericano escapado de las filas de Sendero Luminoso y disfrazado a la manera del Che Guevara.



Kurt Russell, actor fetiche y, ahora, coproductor de John Carpenter.
El film marca un regreso a un relato lineal y a un anarquismo visceral.

Todo este disparatado *melting pot* funciona muy bien en manos de Carpenter, que ha logrado la rara proeza de que una película de presupuesto generoso (como pocas veces tuvo) siga pareciendo uno de sus típicos productos clase "B", desde los cuales siempre ha disparado su artillería contra el sistema. A diferencia de *En la boca del miedo*, su magnífica relectura de Lovecraft, que fue lo último que se conoció de Carpenter, donde se internaba en complejidades inéditas en su obra, *Fuga de Los Angeles* marca un regreso a un modelo lineal de relato y a un anarquismo visceral, entre iracundo y paródico.

"EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL"

"¡Basta, me tenés seco!"

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL. Argentina, 1996. Dirección: Rodolfo Pagliere. Guión: Eliseo Alvarez y Rodolfo Pagliere. Fotografía: Pep Moli y Daniel Sotelo. Música: Rodolfo Mederos. Con Alejandro Dolina, Esther Goris, Diego Maradona, Mario López, Angel Rico. Estreno de hoy en el Complejo Tita Merello, Trocadero, Cineplex, Lorca, Savoy y Cabildo.

(*Por Guillermo Ravaschino*) La empresa Multimedios América viene exprimiendo al más grande mito de la canción porteña como si fuera un limón. "Tributo a Gardel", el proyecto que encaró el holding hace poco más de un año, ya cuenta con una biografía actualizada, un documental para televisión y un recital-homenaje dedicados al Zorzal. El film que se estrena hoy se perfila como el producto más grosero de aquella lista.

El día que Maradona conoció a Gardel cuenta con uno de los argumentos más deshilvanados en la historia del cine argentino, lo que no es poco decir. Hay un chico que edita videos (el debutante Mario López, con traza de modelo publicitario), un relojero bohemio y *taura* siempre con una altisonancia a flor de labios (el personaje que compuso Alejandro Dolina disimulando su inteligencia y enfatizando sus gestos), un Carlos Gardel (Angel Rico), una enésima versión de la Muerte encarnada en una mujer de sonrisa pérfida (Esther Goris) y un Diego Maradona fugaz, ajeno al film, de quien se nota que llegó tarde y se retiró temprano de los sets.

Hay una fábula que dice que Gardel, horas antes del accidente de Medellín, había sellado un pacto con la de sonrisa pérfida: una vez muerto, él cantaría eternamente para ella a cambio de perdurar para siempre en la memoria de la gente. Pero Gardel se cansó ("¡Basta! ¡Me tenés seco!" le grita en uno de los muchos párrafos que arrancan risas involuntarias), y sólo otro mito de sus dimensiones podrá rescatarlo del hechizo. Dolina y el chico de la TV se ponen a buscar a Maradona. En el medio, hay un desfile insólito de toda clase de fragmentos de la programación de América, especialmente de aquel despliegue con que el canal del multimedios homenajeó el año pasado en el Teatro Cervantes la memoria del cantor nacional (Antonio Birabent y Patricia Sosa parecen haber sido tomados por cámaras exclusivas de la película, que los encuadran desastrosamente).



Maradona, se sabe, tiene un contrato exclusivo con América.
Esa es la única explicación posible a su participación en este mal film.

En la letra y en los personajes, *El día que Maradona conoció a Gardel* aparece como una alianza perversa, que combina la versión más cursi de los mitos barriales con la levedad de la publicidad televisiva y las empaqueta con toda la torpeza que pueda ser concebible en un mal mercader.

"VIDAS CRUZADAS", LOS PRINCIPALES ESTRENOS

TITANES EN EL RING

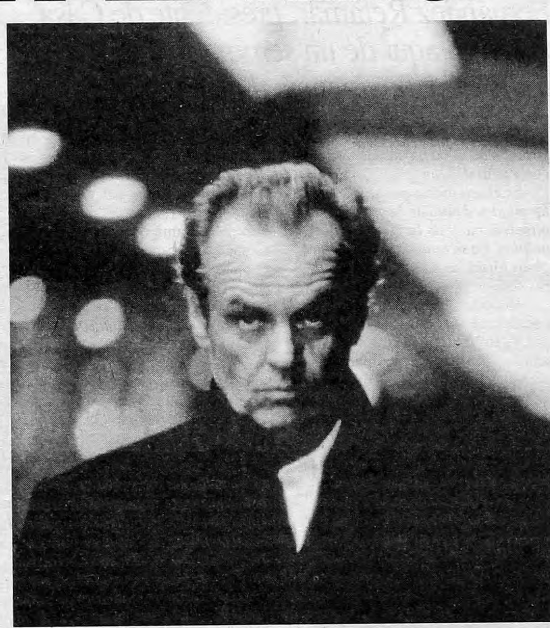
(*Por Luciano Monteagudo*) Si no fuera porque el segundo largometraje que escribe, produce y dirige el actor Sean Penn está dedicado *in memoriam* de quien fuera su amigo, Charles Bukowski, se podría pensar que el tono general de *Vidas cruzadas*, la profunda melancolía en que están sumidos sus personajes, responde más bien a la influencia de la narrativa de Raymond Carver. En los tristes rituales de la vida cotidiana de los hombres y mujeres que habitan el film, en sus rutinas grises, que suelen esconder una tragedia, en su inmensa soledad, pareciera intuirse la atmósfera de alguno de los cuentos de *Tres rosas amarillas* o *Catedral*. Pero allí donde el pudor de Carver contiene siempre la emoción, Sean Penn la deja fluir, como si no quisiera privar a sus enormes actores –Jack Nicholson y Anjelica Huston, para empezar– de expresar sus sentimientos más profundos.

Ya en su notable debut como director, con *The Indian Runner* (se conoció en video como *Bajo la misma sangre*), Penn había demostrado su predilección por un cine de situaciones antes que de acciones. Aquella historia de dos hermanos ubicados en lados opuestos de la ley –inspirada en la canción "Highway Patrolman" de Bruce Springsteen, que ahora compuso especialmente un tema para *Vidas cruzadas*– se preocupaba sobre todo por la vida interior de sus personajes, por sus relaciones afectivas y familiares. Con menos rigor, con un guión que seguramente hubiera necesitado de más de una reescritura, con algunas escenas que parecen sobrar o estar directamente fuera de control, *Vidas cruzadas* vuelve sin embargo a transitar por ese mismo territorio.

El film de Penn va atando los cabos de su trama poco a poco. "El padre", informa al comienzo del film un cartel y se ve el rostro cansado, macilento de Nicholson. "La madre" tiene la fortaleza de Anjelica Huston. "John Booth" (interpretado por David Morse) es el hombre que seis años atrás, manejando borracho, atropelló a la pequeña hija de ese matrimonio, ahora destrozado. Cuando Booth sale de prisión, después de haber cumplido su condena, todo se prepara para la catarsis. El padre está dispuesto a matarlo, si puede levantarse esa mañana. Se diría que necesita más coraje para salir de la cama que para empuñar un arma. La madre, que rehizo su vida con otro hombre (Robbie Robertson, el guitarrista del grupo The Band), sabe que ese gesto inútil no podrá revivir a su hija. John Booth, en cambio, casi espera ser ajusticiado, como para cumplir con su verdadera penitencia.

Vidas cruzadas es un film realista de una manera distinta a como se concibe el realismo hoy en el cine norteamericano industrial. El tratamiento que le da Penn a su material, el tiempo que le otorga a sus actores remite en todo caso a la forma de hacer cine que impuso en los años '60 y '70 John Cassavettes. Es cierto que en más de una oportunidad *Vidas cruzadas* bordea peligrosamente las fronteras del psicodrama, pero en sus mejores momentos, cuando Nicholson y Huston cruzan espadas y se dicen verdades terribles (que reflejan quizá sus vidas personales y su propia ruptura como pareja), el film cobra una estatura dramática inusual. Otro tanto sucede cuando *Vidas cruzadas* se interna en las noches del personaje de Nicholson, rodeado apenas del cariño de unas desnudistas de cabaret o de la risa obscena de unos borrachos que dicen ser sus amigos.

VIDAS CRUZADAS (*The Crossing Guard*). Estados Unidos, 1995. Producción, guión y dirección: Sean Penn. Fotografía: Vilmos Zsigmond. Música: Jack Nitsche (canción "Missing", compuesta e interpretada por Bruce Springsteen). Intérpretes: Jack Nicholson, Anjelica Huston, David Morse, Robin Wright, Robbie Robertson, Piper Laurie, Richard Bradford, John Savage, Richard Sarafian. Estreno de hoy en los cines Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Soleil, Alto Avellaneda, Boulevard Adrogué.



Jack Nicholson, como el padre, tiene un verdadero duelo actoral con Anjelica Huston, la madre, en "Vidas cruzadas".

El segundo film de Sean Penn está dedicado a Charles Bukowski, pero desprende un aroma a Raymond Carver.

"MOEBIUS", DE GUSTAVO MOSQUERA R.

También desapareció el subte

MOEBIUS, Argentina, 1996. Dirección: Gustavo Mosquera R. Fotografía: Abel Peñalba. Música: Mariano Núñez West. Basada en un cuento de A.J. Deutsch. Producida por la Universidad del Cine. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi, Jorge Petraglia y Anabella Levy, entre otros. Estreno de hoy en Complejo Tita Merello, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa y Alto Avellaneda.

(*Por Martín Pérez*) El hombre, un joven apellidado Prat —pero con cierto aire a los personajes de Manara— y que usa piloto aún en los lugares más cálidos, llega hasta Ciudad Universitaria buscando a uno de sus ex profesores. No lo encuentra, pero se lleva una dirección y un número telefónico anotados en un papelito. Buscando un teléfono público, Prat se dirige hacia los ascensores. El ascensorista lo lleva al subsuelo, donde —efectivamente— hay un teléfono... al lado de los andenes de la imposible estación Ciudad Universitaria, del subte metropolitano.

Ambientada en un futuro cercano (o paralelo), en el que Buenos Aires está generosamente comunicada por una compleja red subterránea, *Moebius* es un film ambicioso y atípico. "Con el subte descubrí la máquina de mirar", dice su protagonista, el topólogo Daniel Prat, apenas iniciada la historia. Su frase, sumada a la clara advertencia sobre el "objetivo puramente pedagógico" del proyecto, ubicada antes de los títulos de esta película realizada por alumnos de la Fundación Escuela de Cine, habla a las claras de logros y límites de una obra inédita. Con la dirección general del Prof. —así está citado en los créditos— Gustavo Mosquera, *Moebius* es, entonces, una pedagógica máquina de mirar, un sorprendente recorrido por subtes interminables y —también— por las trampas y clichés del cine argentino mejor intencionado de los últimos años.

La historia a contar es la de una formación de subte que insólitamente ha desaparecido entre los pliegues de la amplia red. El tren fantasma provoca desvelos oficiales, que hacen que se convoque a los especialistas. Seducido por sus nuevas autopistas, el arquitecto responsable se niega a volver bajo tierra, pero envía un topólogo a resolver el enigma, un hombre que descubrirá una verdad que a nadie le interesará escuchar. Didáctica al fin, *Moebius* es una película plagada de bellas imágenes subterráneas, de diálogos totalmente inverosímiles, de narcisos enamorados de sus propios encuadres. En algún sentido, podría decirse que es peligroso el camino elegido por una Universidad del Cine para educar a sus alumnos, futuros cineastas. Buscando el rigor de parecerse una película "normal", *Moebius* es un film impecable, sí, pero cuya historia parece a veces el vehículo para los malabares técnicos. Con metáforas antes que historia, el intento final de explicarse de Prat choca con la incredulidad de los que quieren una película correcta, "bien" hecha, y presentable. "Vivimos en un mundo donde ya nadie escucha", es la conclusión del protagonista, en un film demasiado explicado.

H·O·Y TeVeo

• **Machine Gun Blues.** Historia de amor interracial en los tiempos de la Ley Seca. Ella es una cantante negra de jazz que trabaja en un pequeño club de Harlem; él es un peón de la mafia, comprometido con la hija del "don". Casualmente se conocen y nace entre ellos un romance que, más allá de las barreras raciales, sufre los problemas que pueden llegar a suceder si se deja plantada a la hija del jefe. Protagonizada por Nick Cassavettes y Cindy Williams. A las 20.45 por Cinemax.

• **Hechizo de luna.** Bajo el pretexto de una comedia de enredos, el director Norman Jewison realizó una aguda observación de los usos y las costumbres de la comunidad ítalo-norteamericana. Una viuda de vida muy independiente decide volver a casarse con un italiano, pero parece que ese trámite le significará más de un dolor de cabeza. Sobre todo porque se encontrará con un joven insolente y desordenado. Con Cher, Danny Aiello y Nicolas Cage. A las 22.45 por I-Sat.

• **Astortango.** El espectáculo musical que homenajeó durante tres noches a Astor Piazzolla, con la presencia de grandes artistas del jazz, el tango y la música latina, entre ellos Chick Corea, Hermeto Pascoal y Raimundo Fagner. A las 23.45 por HBO, con un notable trabajo de cámaras, insólito para el nivel de los programas realizados en la Argentina.

• **Avalancha.** Un ex policía recibe el encargo de custodiar a una inquietante dama, situación que los va envolviendo en una relación de atracción-rechazo permanente. Thriller erótico protagonizado por Edward James Olmos y Sean Young. A las 22 por Cinecanal.

• **Despedida de soltero.** Un festival de exageraciones, situaciones ridículas y humor salvaje, con un joven Tom Hanks como protagonista. Una fiesta descomunal, con variados excesos, le espera a quien ha decidido casarse. Lo que no esperan él y sus amigos es la llegada de un particular grupo de chicas. A las 21 por Fox.

"No defiendo el error, sí el derecho a cometerlo"

El cubano Roberto Fernández Retamar, presidente de Casa de las Américas, participó aquí de un seminario sobre la crisis del neoliberalismo y la vigencia de las utopías.

(Por Pablo E. Chacón) El hombre es muy alto, enjuto y lleva una gorra sobre la cabeza y una camisa negra más o menos apretada al cuello. Tiene 66 años y cada vez que responde, acompaña la respuesta con una sonrisa amable como la de un funcionario: es el poeta y ensayista Roberto Fernández Retamar, amigo íntimo de Julio Cortázar, enemigo declarado de Guillermo Cabrera Infante, presidente –desde hace ya varios años– de la Casa de las Américas. Llegó a esta ciudad (donde supo vivir su hija, psicóloga) invitado por la revista *América Libre* para participar –junto a Frei Betto, Marta Harnecker y David Viñas, entre muchos otros– de un seminario que sesionó en la Facultad de Filosofía y Letras bajo el título de "Crisis del neoliberalismo y vigencia de las utopías". También se hizo un tiempo para conversar –en los jardines de la embajada de su país– con **Página/12**.

–En el seminario que se hizo en la facultad se habló de la crisis del neoliberalismo y de la vigencia de las utopías. En su opinión, a esta altura, ¿esas fórmulas no son tópicos, lugares comunes?

–Bueno, mira, yo no lo creo... Lo que sí creo es que en los últimos tiempos, en los últimos años se agravó –y mucho– la crisis del neoliberalismo, pero el neoliberalismo siempre estuvo en crisis. Aclaremos: el neoliberalismo es una forma relativamente reciente del capitalismo, es la forma del capitalismo que se nos tiró encima a los países del sur en los últimos quince años. Y hoy día, incluso gente que no es de izquierda ya no tiene ninguna duda de que ése es un proyecto en crisis. Yo diría que el seminario trabajó sobre un terreno bastante abonado, donde hay un consenso. La otra cuestión es la vigencia de las utopías... La utopía, me decía el otro día un amigo, es la forma que asume en este momento la esperanza. Y yo no veo razón para abandonarla.

–¿Cómo afectó a la empresa cultural cubana la instrumentación de la Ley Helms-Burton?

–Esa ley –que es difícil de pronunciar para quien no habla inglés– es llamada en Cuba popularmente, con cierto sentido del humor, la "Ley Gilberto". Pero hay que decirlo: esa ley no es ningún intento, es sencillamente una ley monstruosa. Y no creo que nos afecte a nosotros, a los trabajadores de la cultura en particular; nos afecta a todos, como ciudadanos cubanos. Y más: en realidad afecta al mundo entero; los yanquis, después de haberse pasado más de treinta años bloqueando a Cuba, ahora también pretenden bloquear al resto del mundo. Pero es una política torpe, muy torpe, porque afecta hasta a los intereses de Estados Unidos. La ley ha tenido un resultado bastante singular: es una de las pocas leyes norteamericanas de estos últimos años que ha obtenido tanta unanimidad... en contra; incluso gobiernos para nada simpatizantes con la Revolución Cubana se oponen a la Ley Helms-Burton, armada exclusivamente para violar la soberanía de los pueblos, para interferir la libertad de comercio... Los gobiernos no la aceptan. Es un gran tropezón en la política exterior norteamericana. Y yo no le deseo tropezones a nadie, tampoco a Estados Unidos, aunque ese resultado tan negativo no deja de ser aleccionador.

–Hablemos un poco de literatura. Usted empezó a publicar de muy joven en la revista de José Lezama Lima, Orígenes...

–Exactamente a los veinte años. En ese entonces Lezama Lima –tan festejado después– era un ilustre desconocido, y yo, y otros treinta o cuarenta compañeros, unos devotos de su obra... Un poco como fue el caso de Valèry con Mallarmé. "Hay un joven secreto de provincias que se haría despedazar por usted", le escribió. Nosotros éramos esos "jóvenes secretos de provincias".

–¿Y cuál es la situación actual en la isla?

–En Cuba hay gran cantidad de muchachos y muchachas de gran futuro, muy buenos poetas que hoy son desconocidos pero que estoy seguro van a ser grandes figuras. Hace poco murió el gran Raúl Hernández Covas, pero vive Reina María Rodríguez, que es una gran poetisa... Las grandes figuras, como las medianas y las pequeñas se mueren ¿no? pero eso no quiere decirque cese el flujo de producción poética. Yo entiendo que a pesar de las dificultades materiales, se mantiene viva la llama de la creación, en la poesía y la narrativa, la plástica, el cine. No quiero pecar de optimismo tampoco, ni ser triunfalista... Hay de todo, como en todos lados.

–¿Por qué piensa usted que hoy –tiempo de las comunicaciones globales– hay tan poco contacto entre los artistas latinoamericanos?

–Es una verdadera paradoja... En el siglo pasado Martí fue cónsul en Nueva York de la Argentina, de Uruguay y del Paraguay; Rubén Darío de Colombia, y hoy en día nos parece imposible que pudiera pasar algo así. Es curioso que al haberse producido esta intercomunicación tan fuerte sin embargo tengamos que recurrir a ejemplos del pasado. Por lo demás, yo espero que el intercambio entre Cuba y la Argentina continúe, y que crezca.

–Hace pocas semanas la hija del Che Guevara acusó a Régis Debray de haber denunciado la posición de su padre en la selva boliviana donde fue capturado. ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Bueno... No leí el texto de ella, pero me merece mucho respeto y estoy seguro de que no ha dicho nada que sea superficial... igualmente, al no conocer el texto, sería yo superficial si opinara algo.

–En cambio sí puede opinar de Cabrera Infante...

–Tres tristes tigres es un gran libro, sin dudas; creo que fue un notable crítico de cine, y también creo que con Cuba no tiene una relación de amor-odio, sino de odio-odio.

–¿Y qué piensa de Reynaldo Arenas?

–Es otro escritor importante, aunque no lo he leído completo. Novelas como *Celestino antes del alba* o *El mundo alucinante* son fundamentales... pero habría que preguntarle a él por qué escribió ese libro tan terrible (su autobiografía, *Antes del amanecer*). Yo sé que la pasó mal, eso lo sé, pero creo también que exageró... En algunos casos hay mucho de imaginación... Todos sabemos que los escritores somos muy imaginativos, y él no fue la excepción.

–¿Se respetan los derechos humanos en Cuba?

–Claro que sí. El otro día Frei Betto decía que nuestros pueblos están luchando no por los derechos humanos, sino por los derechos animales, esto es, el de comer, el de salvaguardar la cría, etcétera, que son previos a los derechos humanos. No creo para nada –no lo creo– que mi país sea un modelo de perfección, no podría serlo; no sólo por las imperfecciones nuestras, valga la redundancia, sino porque un país que lleva treinta años bloqueado difícilmente pueda ofrecerse como modelo del mundo. Pero que yo conozca en Cuba no hay un desaparecido, ni siquiera un torturado a lo largo de todos estos años que han sido tan duros; los derechos humanos son un desiderátum, una meta de la humanidad, y no creo que en ninguna parte del mundo esa meta se cumpla en plenitud. Los imperialistas nos han acusado de todas las cosas habidas y por haber... Al principio que éramos títeres de los soviéticos; ahora han tenido que cambiar la tonada porque eso ya no funciona... y nos irán acusando de otras cosas. De esto y de lo otro. Así es y será. Creo –lo repito– que somos bien imperfectos y que hemos cometido muchos errores. Lo que pasa es que la revolución nos ha permitido cometer nuestros errores, antes cometíamos los errores de ellos. Y yo no voy a defender los errores, pero sí el derecho a cometerlos.

"Creo que los cubanos somos bien imperfectos y que hemos cometido muchos errores. Lo que pasa es que la revolución nos ha permitido cometer nuestros errores, antes cometíamos los errores de ellos."

Alejandro Amdan

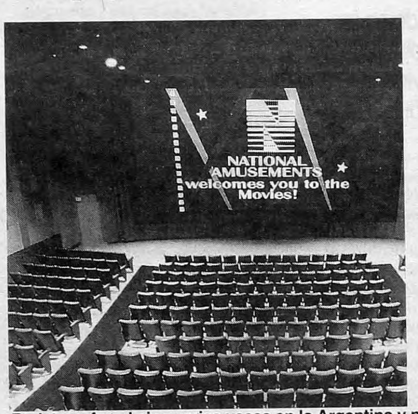
El poeta y ensayista defiende los logros de la Revolución Cubana.
"Un país con 30 años de bloqueo difícilmente pueda ofrecerse como modelo."

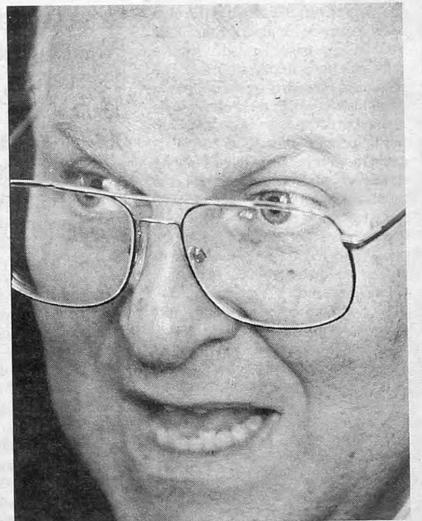


ENTREVISTA A BRENT REDSTONE

Los propietarios del futuro

Un grupo empresarial clave en el negocio del entretenimiento en EE.UU. desembarcará aquí inaugurando dos complejos cinematográficos.





Redstone fue al cine varias veces en la Argentina y no lo pudo creer: "Ir al baño puede ser una aventura".
Las salas de la empresa National Amusement –más de mil en el mundo– están concebidas en base al confort.

(Por Carlos Polimeni) "Nosotros no venimos a la Argentina a invertir doce o catorce millones de dólares, recuperarlos en un tiempo prudencial y marcharnos", dice con la seguridad de un predicador convencido el empresario estadounidense Brent Redstone. "Nosotros venimos para quedarnos, como nos hemos quedado en cada lugar del mundo al que hemos llegado." El plural que utiliza no es una concesión a la modestia, habla en nombre de National Amusement Inc., la empresa de su familia, propietaria de más de mil salas cinematográficas en Estados Unidos y Gran Bretaña y de nada menos que de Viacom Inc., la corporación que, entre otros gigantescos negocios, controla la productora cinematográfica Paramount, el canal de cable MTV, y la cadena de videos Blockbuster. Sin embargo, lo suyo tampoco es una amenaza: Redstone es ante todo un hombre moderno de negocios, que dice que el principal capital de una empresa son sus recursos humanos, y que detesta a los políticos que piensan en enriquecerse en lugar de solucionar los problemas de la gente.

Brent, hijo de Summer Redstone, el fundador, patriarca e ideólogo de este conglomerado comunicacional, está supervisando en la Argentina el tramo final de la inauguración de dos complejos cinematográficos de avanzada. Uno empezará a funcionar en mayo del año que viene en Haedo, con un total de 14 salas de lujo, y el otro se inaugurará durante los tres meses siguientes, en Córdoba, con 12 salas. Pero esto, deja claro, es el principio de la historia: la idea es una instalación masiva de salas en distintos puntos estratégicos del país. Los complejos, inscriptos en la línea de lo que en EE.UU. y Gran Bretaña se llama multiplex, son especies de shoppings pero montados en derredor de la exhibición de films. Tienen restaurantes, kioscos, negocios de merchandising, salas de juegos electrónicos, galerías de arte cinematográfico y comodidades de todo tipo, intentando que para el espectador que paga una entrada la asistencia al cine constituya un paseo agradable. "El fenómeno del shopping en la Argentina –puntualiza Brent– es interesante, más interesante que en Estados Unidos: aquí de verdad funcionan como un lugar de encuentro social, tal vez porque la gente de sus grandes ciudades busca compartir, sociabilizar, sobre todo los fines de semana."

"Yo he estado en cines de Buenos Aires –prosigue Brent, abogado como su padre, con años trabajando en una fiscalía del gobierno de su país– y sé que, en general, las salas están iguales que cuando se inauguraron, hace muchos años, o peor. Y ni hablar de los baños... En nuestro concepto, el cine es un servicio que debe agradar y atraer a las personas. ¿Por qué alguien debería salir de la comodidad de su casa para ir a ver una película? Nuestra respuesta es: porque puede elegir concurrir a una sala agradable, de fácil acceso, donde se sienta bien tratado, pueda comer y tomar bebidas, incluso mientras mira la película, y compartir en ese ámbito, con otras personas, esto es esencial, las emociones que sólo brinda la magia del cine." En efecto, en las hileras de butacas de las 1072 salas del grupo, separadas de las de adelante por 90 centímetros, hay un implemento destinado al descanso de los envases de gaseosas, subraya la publicista Sofía Neiman, que representa aquí los intereses del grupo.

Summer Redstone es un magnate de los medios tan importante para el negocio del entretenimiento en Estados Unidos como Ted Turner: los ingresos de su empresa el año pasado fueron de 11.700 millones de dólares, según la revista *Fortune*. Viacom es la segunda empresa del mundo del ramo, y además de Paramount, MTV y Blockbuster maneja, entre otros negocios, la importantísima editorial Simon and Schuster, las redes televisivas Showtime, once canales de televisión de Estados Unidos y la cadena de televisión infantil Nickelodeon, que también acaba de desembarcar en la Argentina. La empresa madre, National Amusement, lleva 60 años inaugurando salas de cine: el primer autocine estadounidense fue una idea suya. Para que se tenga una idea del volumen de sus andanzas basta mencionar que cuando adquirió Paramount compró tres empresas deportivas que venían en el paquete –los Knicks de Nueva York, animadores de la NBA, el complejoMadison Square Garden y los Rangers, el equipo de hóckey sobre hielo neoyorquino– pero sólo para venderlas de inmediato. "Los negocios deportivos son raros –explica Brent en la entrevista con **Página/12**–, hay que invertir, invertir, invertir, y no se sabe con certeza cuándo se obtendrán ganancias." En cambio, ni por un segundo dudaron en retener y ampliar la editorial, un toque de distinción para una familia en la que leer es un vicio.

El imperio de los Redstone se ha construido en los últimos quince años, luego de que en 1979 Summer, que tiene 73, casi muriese durante un incendio en un hotel, en Boston. "Mi padre –subraya Brent, de 46– es un hombre brillantísimo, que en un momento de su vida, después de trabajar muchos años como abogado para que otros hicieran el dinero, se decidió a trabajar para su propio dinero. El mundo es así: alguien tiene que ganar dinero, y si lo hace con limpieza, mejor que sea uno mismo. El secreto de mi padre fue una visión: ver hacia dónde se dirigía la industria, y anticiparse al resto." De hecho, Redstone, que no sabía nada de música ni de canales de cable, compró MTV luego de tomar el control de Viacom, en 1986, contra toda lógica comercial, cuando sus amigos le decían que era una moda, y que por ende no convenía arriesgar dinero en ella. Hoy sólo esta estación es un imperio. Claro que comparado con el resto, ese imperio tiene el volumen de la Tierra dentro del Sistema Solar.

CENTENERA Y TABARE, EN POMPEYA

La esquina Manoblanca

Un bajorrelieve del poeta lunfardo Julián Centeya, obra del escultor Antonio Oriana, fue inaugurado el lunes en Centenera y Tabaré, la Esquina Manoblanca, así bautizada por el tango homónimo de Antonio De Bassi y Homero Manzi, que sitúa una cita de amor en ese rincón de Pompeya. Centeya, seudónimo de Amleto Enrique Vergiat, nacido en Parma el 15 de octubre de 1910, estuvo estrechamente ligado tanto a Manzi como al barrio, retratado en su novela *El vaciadero*, de 1941. Letrista de tangos de gran éxito y calidad, como *La vi llegar* y *Claudinette*, Centeya fue uno de tantos italianos convertidos en figuras fundamentales del arte popular de Buenos Aires. Además del homenaje a Centeya, en la misma ocasión fueron inauguradas las dos salas que completan el "Museo Manoblanca, Esquina de Poetas", nacido y ampliado al impulso de Gregorio Plotnicki. Las nuevas salas llevan los nombres de Juan Pueblito y Ben Molar, dos figuras de gran trayectoria en la música rioplatense. Una de las salas alberga catorce retratos –de figuras como Carlos Gardel, Julio De Caro, Edmundo Rivero, entre otros– realizados por el fileteador León Untroib. La otra contiene pinturas de Oscar Sar sobre Pompeya, incluyendo el frigorífico Tronconi, primer edificio, inaugurado en 1878, de aquel que era solamente el Barrio de las Latas.

Opinión

*Por Guillermo Brizuela Méndez **

Feliz cumple

La aparición de la televisión revolucionó el mundo porque despertó la curiosidad de la gente. Con el correr de los años logró convertirse en el milagro de imponer cuáles son las cosas importantes que suceden: si algo no sale por la televisión no existe. Y esto trae problemas: hoy el asombro *se fue de garufa*, a divertirse a otro lugar, porque ya no impacta ver al primer hombre caminando en la Luna, y hasta una guerra puede ser vista como un espectáculo. Recuerdo los comienzos, cuando las transmisiones sólo llegaban hasta la avenida General Paz, y Jaime Yankelevich y el doctor Enrique Succini, que desarrollaron el sistema, querían utilizar la tele como una medio educativo. El devenir de los acontecimientos la convirtió en un entretenimiento y cada día se aleja más de los beneficios que podría tener. Hoy la tele es un enfrentamiento entre el buen gusto y la vulgaridad. Los cómicos ya no hacen reír, el lenguaje se ha reducido, y se ha matado a un personaje importantísimo: el libretista, que es la base de una buena tevé. Yo comencé en el medio dos meses antes de las transmisiones oficiales, cuando todavía experimentábamos en el edificio de Ayacucho y Posadas, donde funcionaba Radio Belgrano. Había un teatro en el subsuelo. Sacaron las butacas, nivelaron los pisos y ahí se inauguró el primer estudio. Vi cómo bajaban cosas de los containers, para armar todo como un rompecabezas. Después vino el momento de dedicarle todo el tiempo a la imagen. Y ahí estaba yo, en los programas, en las publicidades, en las presentaciones de conciertos. Y también en la primera transmisión oficial, un 17 de octubre, en 1951, registrando el Día de la Lealtad. En realidad, en esos momentos, no pensábamos que sería tan revolucionaria como fue y en ningún diario salió la noticia. Fue de a poco que se fue incorporando a la vida de la gente, y hasta aparecieron los "televecinos". Entre esos días y hoy hay un abismo no sólo de tiempo, sino de calidad de contenidos. Pero todavía espero que esto se revierta, y podamos utilizarla con la idea cultural con que fue concebida.

** Condujo hace hoy 45 años la primera emisión televisiva argentina.*

La caligrafía de las sombras

PSICO

(*Por Carlos D. Pérez*) En la obra poética de Alejandra Pizarnik, de indudable singularidad, suele señalarse su oscuridad atrapante, que ha inducido en críticos destacados la opinión de consistir en la escritura de alguien predestinado, desorganizado por la locura o inmerso en la experiencia mortuoria. Tesis fuertes que no desdeñan cruzar textos con recursos biografistas. En lo que sigue me propongo poner a prueba estas linealidades menos por afán polémico que para despejar, siquiera someramente, alguna condición de la escritura y la noción de autoría.

La escritura de Alejandra Pizarnik muestra a través de la belleza, la inmersión de un sujeto desestructurado en la experiencia constante de la muerte en vida, a la que finalmente sobrepasa.

Hay algo crucial en las argumentaciones que destacan un sujeto desestructurado o en la experiencia de una muerte incorporada al texto. La misma Alejandra Pizarnik daría la razón a esta estima en palabra y acto:

Pero hace tanta soledad
que las palabras se suicidan.

había escrito en 1958 en *Hija del viento*, catorce años antes de su muerte, producida por una sobredosis de barbitúricos que muchos interpretaron como suicidio, sobre todo atendiendo al lugar creciente de la muerte en sus escritos, que culminaría dramáticamente en los últimos poemas, reunidos por Olga Orozco y Ana Becciú en *Textos de sombra y últimos poemas:*

La noche soy y hemos perdido
Así hablo yo, cobardes.
La noche ha caído y ya se ha pensado en todo

En el pizarrón de su cuarto de trabajo, entre otras cosas, se leyó

no quiero ir / nada más / que hasta el fondo

Redacciones abiertas, en las que imaginamos un inexistente punto final al tener noticia de la sobrevenida muerte; sin aparecer en el texto, el final se cierra en la persona que hasta allí, sólo hasta allí escribiera. La minucia, lejos de irrelevante se vuelve decisiva: el signo de puntuación es colocado como ilusorio efecto de lectura.

¿Puede ese límite de toda experiencia, porque a partir de él nadie cuenta el cuento, tomar cuerpo literario? Ateos y creyentes aludimos a la muerte como figuración del límite de la vida y el presunto más allá.

Cuando "las palabras se suicidan", en otro poema de la misma época dice:

Hemos dicho palabras, / palabras para despertar muertos, / palabras para hacer un fuego, / palabras donde poder sentarnos / y sonreír.

Resulta casi obvio, pero hay que poner de relieve que debemos atenernos a la condición metafórica de la palabra, gracias a la que es factible sentarse sobre ella, suicidarse poéticamente, despertar muertos o hacer fuego, todo menos confundirla con el referente.

¿Puede una producción psicótica (en caso de pensarse algo así) ser a la vez poética? No para el autor, pues ni siquiera habría tal autor por falta del espacio simbólico que lo constituya en resto de la obra. Y si unlector amenaza la palabra contra el referente, la propia lectura resulta delirante. No por culpa de la autora Pizarnik, que escribe

no / las palabras / no hacen el amor / hacen la ausencia / si digo agua ¿beberé? / si digo pan ¿comeré?

Una obra convierte a su artífice en autor, y cuando hablamos de acto creativo mentamos el movimiento donde el autor alcanza su condición mediante la obra, constituido por un clivaje entre la persona que le diera forma y el precipitado a posteriori que llamamos *autor*. Por ello debemos distinguir los desdoblamientos entre *persona* (condición necesaria, pero siempre supuesta) *-obra-autor*. Mientras la persona va hacia la obra, el autor experimenta un retorno, que no es tranquilo; vuelve de la inspiración y el trabajo de escritura con el sentimiento de ajenidad de quien frecuentara un lugar extranjero, del que la obra es mapa o escorzo, y a veces la propia escritura explicita esa excentricidad. Hablando de sus poemas, Alejandra Pizarnik los llama "pequeños fuegos para quien anduvo perdida en lo extraño".

Con esto se llega a que, en el examen que nos ocupa, poco o nada podamos afirmar acerca de la persona llamada Alejandra Pizarnik, pero tenemos un texto, una obra que pone de relieve la especial condición de un autor que firma con ese nombre acicateando a sus lectores hasta situarnos en disímiles posiciones de rechazo, aceptación, gusto o disgusto, induciendo a un rastreo minucioso o a una aprehensión global. Una cosa no estamos en condiciones de hacer: cuando leemos

Pero hace tanta soledad
que las palabras se suicidan

carecemos de autoridad para inferir, en un suicidio de palabras que dicen y palpitan, el final oscuro de la escritora. Aunque haya dado con la muerte una noche de sobredosis.

Tal vez, arriesgo la conjetura, la muerte se concretó un azaroso setiembre de 1972 –azaroso porque no fue en el '58 al suicidarse las palabras ni en cualquier otra fecha– cuando la escritura claudicase en ficcionalizar el fondo y la muerte, a la que no se quería ir, concluyó haciendo lugar, oblicuamente, a lo impensable. Luego de la última palabra dibujada en la pizarra, pero antes del punto final.

Aunque es preciso advertir que esto es metáfora de lectura porque Segismunda, personaje de Alejandra, nos advierte en *Los poseídos entre lilas*: "No necesito sugerencias acerca de probables epílogos. Estoy hablando o, mejor dicho, estoy escribiendo con la voz. Es lo que tengo: la caligrafía de las sombras como herencia".

VIOLENCIA

OTRA

(*Por Roxana Yattah**) Cuando escuchamos noticias como la del hombre que mató a su esposa e hija "porque lo tenían cansado", o la del muchacho que mató a su novia de múltiples puñaladas "jurando que la amaba", sentimos el horror de lo siniestro. Algo adentro nuestro se con-mueve. Sin embargo existen infinidad de situaciones previas –como bien se está señalando a través de los medios de comunicación– que muestran claramente las anormalidades de una relación o las respuestas extrañas de un sujeto, y que cuentan con un llamativo silencio o complicidad social.

Sucede que los temas de violencia funcionan en proporción directa con la perversión de ciertos valores sociales.

Por ejemplo si bien es normal que un padre desee que su hija se case, deja de serlo cuando "solamente le interesa eso". ¿A cualquier costo? Una de las exigencias en nuestra sociedad es la que sigue existiendo hacia las mujeres jóvenes en relación al matrimonio. Algunas de ellas son mujeres golpeadas ya en el noviazgo, porque les resulta más aterrador perder un proyecto de pareja, que salir corriendo.

También hay perversión de valores cuando en lugar de comprender el lenguaje de un adolescente y acompañarlo en su "trance", se lo apabulla con discursos sobre obligaciones y prohibiciones. Se le niegan así derechos ya adquiridos (y rubricados) por generaciones anteriores.

Los discursos sociales, cuando se pervierten, funcionan *presionando* sobre las personas.

Así, se van dando circuitos enfermizos, injustos, alienados mucho antes de la primera explosión en forma de violencia.

Se promueven y mantienen desigualdades de todo tipo.

El sistema de ideales es alto y cada vez es más difícil alcanzarlos. Estos funcionan como mandatos. No es que uno "quiera" tal o cual cosa, sino que "tiene que" lograrla.

Pequeña diferencia, porque lo que debería ser espontáneo o placentero se transforma en un penoso sacrificio. Nueva esclavitud de nuestro tiempo.

Para que esos mecanismos –aunque desgastados– funcionen, es necesario una buena cuota de hipocresía.

Se desalienta la *rebeldía* como modo de vehiculizar cambios en estructuras enfermas.

El consenso social establece que, frente a un problema (sobre todo si es grave) lo mejor es silenciarlo, o postergarlo en su resolución.

Un sistema de presión

El violento se transforma por un instante en amo absoluto, y su vícti-

COTIDIANA Y VIOLENCIA FAMILIAR

ESCLAVITUD

La autora de esta nota propone ver los fenómenos de violencia cotidiana y de violencia familiar que se reiteran en la sociedad actual como consecuencia proporcionalmente directa de la perversión de numerosos valores sociales.



ma, en esclavo. Esa es su lógica de funcionamiento. Se arroga todos los derechos y se los quita a su "contrincante".

A golpes quiere que la mujer lo ame, a golpes quiere hacer callar a un niño, otros quieren que los obedezcan.

Las formas de violencia y sus combinaciones pueden ser muy diversas.

Pero en el sistema violento no solamente hay golpes. También hay palabras que van de un lado para el otro, hiriendo mucho. Hay burlas o gestos que denigran y humillan, hay amenazas que paralizan.

Todos estos elementos van conformando un universo sin ley, de impunidad en el que todos los que participan están implicados (y por ende también *en riesgo*).

Ahora bien, las personas que conforman este grupo no están solas. No nacieron ayer. Tienen una familia más amplia, una vecindad, problemas específicos de su clase social. Acuden a una escuela o al trabajo. Pertenecen a alguna religión. Circulan como todos nosotros, y sus historias transcurren en un tiempo.

¿Cuál es la relación entre el adentro y el afuera del grupo que padece violencia?

Muchas veces la personalidad del violento no condice con la agresividad de sus ataques. Pueden ser personas sumamente amables, sumisas,"contenidas"; o bien sometidos en un lugar (el jefe, los padres) e intolerantes en otro (los amigos, la propia pareja).

Es un dato de observación que el sistema violento funciona soportando presión. La misma puede provenir del mismo lugar del conflicto, o de otro lugar ajeno a la situación. También la presión puede haber quedado encapsulada de alguna época anterior. Al no ser elaborada, va en aumento.

En los momentos previos a los episodios de violencia, algo del entorno pareciera quedar petrificado. Son momentos dramáticos, llenos de malestar. Se intentan salidas pero éstas fallan, porque en general son coartadas. La víctima queda sin ayuda o sostén. El afuera pareciera des-articularse del grupo violento. El violento se posesiona en su poderío, y arremete.

A propósito, el último caso resonante fue el del adolescente que golpeó brutalmente a su profesora del secundario, porque ésta lo desaprobó en su materia. Lo curioso de este caso es que su padre, un hombre humilde, salió en defensa de su hijo, expresó claramente que la culpa no la tenía el chico (de 19 años), sino los mismos padres y toda su historia anterior (abandono temprano de la madre, etc.) que pareció descargarse en un instante en ese rapto de violencia. Esto no lo justifica, pero abre a la comprensión.

Con-moverse

Conmover del diccionario es: "Hacer temblar una cosa firmemente apoyada".

Hace falta coraje para encarar las situaciones de violencia. Porque para hacerlo no sólo hay que "agarrar" al violento (encauzar las cosas legalmente) y tratar psicológicamente a las víctimas, sino también animarse a modificar estructuras familiares que están muy arraigadas.

Muchas veces *reconocer fallas* desde un esquema tradicional es vivido como "caer en el peor de los abismos". Es el miedo al cambio y en este miedo participa en gran medida la mirada ajena, sobre todo cuando es prejuiciosa. La realidad es al revés: a medida que se avanza en la resolución de un conflicto se amplía el horizonte... y así, cada vez más.

Pero conmoverse es también: estar "con" el otro, y poder "moverse". Si las personas que conforman una sociedad pudieran conmoverse antes de que ocurra una tragedia, el violento y su grupo familiar no quedarían tan solos y librados a su propia locura. Encontrarían una primera salida hacia una ley que se les perdió (o que quizás nunca tuvieron). La Ley obviamente que trasciende los límites del pequeño mundo en el cual están atrapados.

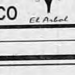
Pongámoslo bien en claro: la persona que golpea o maltrata está enferma, aquella que observa la escena desde afuera y calla, está en falta; ya que en los casos de violencia familiar no se trata de una cuestión de discreción o respeto por la intimidad ajena, sino del compromiso humano frente a una situación de peligro de un semejante.

El violento (como "el loco" en otras épocas) está dentro de la sociedad. De alguna manera "le pertenece".

Si ni siquiera se pueden lograr estos pequeños y sutiles cambios para frenar su impunidad, no deberían después horrorizarse tanto las personas que viven con ellas.

Pues, como dice el refrán: "¡La culpa no es del chancho, sino del que le da de comer!".

** Psicóloga. Centro de Salud Mental y Acc. Comunitaria Nº 1 de la Municipalidad de Buenos Aires.*









CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance y Patsy Kensit.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona, Alejandro Dolina y Esther Goris.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FENOMENO
APTA. Drama. Dir.: John Turteltaub. Con John Travolta y Kyra Sedgwick.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz de Reparto).
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock, Matthew McConaughey y Samuel L. Jackson
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Meg Ryan y Lou Diamond Philips.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Chéjov en el cine.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Ojos negros.** Dir.: Nikita Mijalkov. Con Marcello Mastroianni y Silvana Mangano. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15.40, 18, 20.20 y 22.50: **Lili Marlene**, de R. W. Fassbinder con Hanna Schygullaulla. Pl. $ 3.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50.-

CHEQUE EN BLANCO
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Savoy 2. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 15.35 y 17.15.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS DE PASIÓN
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. . A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BRIGADA DE DRAGONES CONTRA LOS NINJAS
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

COMANDO LEOPARDO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. Sáb. trasn.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 15.10. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MOEBIUS
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.30.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.30, 17.20, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.30, 18.45 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.40.-

TEATRO

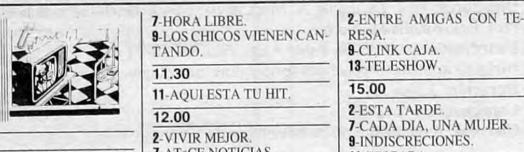


COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. Nº 66. Org. por el Mozarteum Argentino. **Ensemble Intercontemporain.** Dir.: Pierre Boulez. Manoury: Musique II pour cuivres et percussion; Webern: Concierto Op. 24; Boulez: Sur incises; Schönberg: Suite Op. 29; Ligeti: Concierto para piano (1ª audición). Solista: Dimitri Vassalakis.- VIERNES 18 a las 21: Func. Extr. Nº 67, org. por el Mozarteum Argentino. **Ensemble Intercontemporain.** Dir.: Pierre Boulez. Varèse: "Intégrales"; Stravinsky: Huit Miniatures Instrumentales, Concertino pour 12 instruments; Boulez: Dérive 1, Dérive 2; Varèse: "Octandre"; Messiaen: "Oiseaux exotiques"; Birtwistle: Silbory Air. Solista: Florent Boffard, piano.- SABADO 19 a las 20.30: Func. Extr. Nº 45. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.- DOMINGO 20 a las 17: Func. Extr. Nº 46. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Entrada por invitación.- LUNES 21 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 19 del Abono a 20 conciertos. Dir.: García Navarro. Brahms: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Solista: Bruno Leonardo Gelber; Rachmaninov: Sinfonía Nº 2. Loc. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.- MIERCOLES 23 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos.- JUEVES 24 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 17 a las 17.30: Ciclo de Conf. previas a los principales espect. de la temporada. Opera **Renard**, de I. Stravinski. Disert.: Pola Suárez Urtubey. Viernes 18 a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio**, de G. Gandini (Nueva vers.) Vier. 18 y Sáb. 19 a las 20.30. Domingo 20 a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (estreno) a las 20. Dgo. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de A. Chéjov. Dir.: A. Fernandes. Con A. Morixe, G. Toscano, H. Bidonde, J. Chávez, S. Pasik, B. Blum, J. Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.- Sáb. a las 20.30: **CONCIERTO DE PIERRE BOULEZ**, presentado por la Fundación Música y Tecnología y la Agrupación Nueva Música. $ 10.- SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4. Domingo 27 despedida.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la Orq. Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: Hugo Marcel y Patricia Vel. Entrada libre y gratuita.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: **"UN TEATRO PARA EL PAIS"**, de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.- Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. Tango, jazz, folklore, española. $ 5.-



6.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.00
7-ATeCE NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
10.00
2-MAGIC KIDS.
7-A PURA MAÑANA.
10.30
7-ATeCE EDUCABLE: DOCUMENTALES.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATeCE NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LA MASCARA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-SUEÑO MIO.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DNI.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-SUPERCOPA: Boca-Cruzeiro.
13-POLILADRON II.
21.30
7-CONTRAGOLPE.
22.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO. Fútbol.
7-CINE.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATeCE NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las reclusas".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Sáb. a las 23: "CANTATAS DEL NUEVO MUNDO": **El payador perseguido**, versión completa de Atahaulpa Yupanqui; con Gonzalo Rei y Omar Berruti. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20. Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.15: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Dgo. a las 20: **Los Furgonetos** en: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con José Luis Oyarzábal y Alberto Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Roberto Franco y Juan María de Urquiza presentan: Vier. y Sáb. a las 21.30: **SARA MONTIEL** en Concierto. Unicas presentaciones. Loc. en vta. dde. $ 10. Tarj. de créd.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones de preestreno (localid. al 50% del valor): Juev. 24 y Vier. 25 a las 21. Sáb. 26 a las 20.30 y 22.30. Dgo. 27 a las 20. Función de prensa: Lun. 28: O. Bonet, D. Fanego, G. Lunadei, A. Maly, T. Vilas y V. Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con T. Lestingi, M. Woinsky y elenco. Dir.: C. Zorrilla. Dur.: 1,30 hs.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud., ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras.** Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Sáb. a las 21: **Circo negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Ciclo Música para todos: **Quinteto Argentum**. G. Salgado, J. S. Zoppi, G. Denis, M. Subrebost y M. Villaroel. Obras de Rossini y Haydn entre otros.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: act. de los ganadores del Concurso Nacional de Piano de Necochea. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgo. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Mayllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgo. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5. Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. A las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Dgo. a las 20.30: **"Postango"**. Gerardo Gandini (tangos clásicos y de Piazzolla), junto a G. Vadalá.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20.30: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. Títeres para adultos. Dir.: A. Español. Vier. a las 23: **Bip-Du-Bup**, de C. Marchiesi. Dir.: L. Machin. Vier. a las 0: **Vida sexual de Robinson Crusoe**. Dir.: D. Loisi. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **Sabina y Lucrecia**, de A. Adellach. Dir.: V. Bruno. Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Claustro: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. del lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑO DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Dir.: M. Maccarini. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **Piel de asno**. Dgo. a las 16.30: **El dios de los pájaros**. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. 1986-Festejo 10 años 1996: Sáb. a las 19: **"Yo así no juego más"**, de H. Presa y D. Sterman. Dgo. a las 16: **"Chiches"**. Aut. y dir.: H. Presa. A las 18: **"Canciones para pasar el día"**. Dir. gral.: H. Presa. $ 1.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa Guanare (Venezuela). **La calle del caballo volador - El caballero de la mano de fuego**, de J. Villafañe. Dir.: E. Di Mauro. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con J. Lozano, H. Avilano, B. Solas, A. Tula y J. Farías Gómez. Sáb. a las 22: MOODY MEN pta.: **"Moody times"**, música americana con Guillermo Rozenthuler y Alejandro Sancho.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango** (show de tango). Con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: Grupo **Tango Testimonial**.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23.45: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"El choma, la nami y el gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Inv.: Alberto Morán. Baile: P. Calas y J. Zurita. $ 15.-
Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel.** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **Javier Gelati** (flauta traversa) y **Alicia Szachnowicz** (piano).-
Vier. a las 20.30: **Sergio Daniel Dchmilovich** y su grupo en "Acordes secretos". Música contemporánea. A las 23: **"Las Milonguitas"**, tango en piano y canto con Andrea Bollof y Mariana Diez.-
Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Víctor Villadangos** (clásicos del siglo XX). Coord.: J. Biscardi. A las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **Alisa Kaufman Jazz Combo**, A. Maidana, H. Figueroa, J. L. Merlo. Inv.: C. Wyszengrad (piano).-
Dgo. a las 17.30: **Ana María Stigliano** (piano) y **Daniela Chludil** (flauta traversa). A las 19.30: **Fernando Altube** (piano).-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Los delfines del asfalto** presentan: **Como de emboquillada** (para que viva el carnaval). $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Vier. a las 22: el Trío "El Pescante" (música), G. Grensi (voz), L. Tocaccelli (danza) y C. Vavasori (poesía). Tango y todos los ritmos. $ 6.-
Sáb. a las 23.30: DJEMBE, espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. A las 22.30: **Lito Epúmer Cuarteto**. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a las 0.30: **Claudia Aller** ("Clásicos en francés"). Sáb. a las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Laura Vaamonde y Javier Acevedo Díaz**. Tango y folklore. A la 1: **"Planeta Confetti"**. Jazz del mejor.-
Sáb. a las 22: **"Malayunta"**. Tangos tradicionales. Néstor Bellino y Martín Rago. Dde. las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Bs. As, con Cristina Pérsico y Agrupación tanguera "Las Muñecas".-
Dgo. a las 21: **"Sueña...los sueños de Borges"**. Daniel Partucci con poemas de J. L. Borges y canciones de E. Blázquez, A. Piazzolla, A. Cortéz y O. Fresedo.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Juev. a las 21: noches de trova cubana con **Clara Victoria**. Vier. a las 22: **Camilo Parodi** "Hoy mi destino". Sáb. a las 22: **Quinteto Tiempo** "Acá estamos". **A la 1.30: Trasnoche de candombe con** "Candombaires".-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-C-G-P)

1	2377	11	4102
2	7200	12	4688
3	3877	13	0057
4	4759	14	3353
5	8624	15	9596
6	2521	16	7864
7	8986	17	7994
8	1128	18	6630
9	5847	19	4537
10	0182	20	4878

Quiniela (Vespertina-Letras B-L-M-V)

1	6441	11	4424
2	9652	12	1415
3	3663	13	1673
4	9524	14	4732
5	2944	15	6023
6	0792	16	2814
7	1282	17	5266
8	7192	18	0513
9	3275	19	8734
10	5624	20	9081

Provincia (Vespertina)

1	164	11	160
2	905	12	859
3	298	13	425
4	735	14	980
5	575	15	274
6	917	16	244
7	767	17	502
8	044	18	570
9	500	19	627
10	910	20	204

Quiniela (Nocturna- Letras I-C-N-S)

1	1944	11	5585
2	6705	12	4441
3	7553	13	7853
4	3422	14	2951
5	1250	15	0527
6	7421	16	3810
7	0633	17	0854
8	6865	18	7340
9	4565	19	0313
10	4762	20	9269

Provincia (Nocturna)

1	805	11	223
2	533	12	850
3	685	13	054
4	727	14	348
5	466	15	406
6	377	16	971
7	539	17	977
8	265	18	784
9	943	19	543
10	870	20	084

Montevideo

1	085	11	707
2	108	12	838
3	315	13	582
4	051	14	450
5	781	15	915
6	616	16	709
7	553	17	347
8	687	18	973
9	660	19	755
10	976	20	152



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Cálido. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

□□□

12.30: "Borges, un inmortal", disertación de la Prof. Ana Maugeri dentro del ciclo Perfiles. En la sede de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1042. Entrada libre.
14.30: Proyección de la película *Ojos negros* (1987), de Nikita Mijalkov, dentro del ciclo Chéjov en el Cine. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.
18.00: Charla sobre "El futuro del mimo y lo americano en el mimo", a cargo de Angel Elizondo, dentro de las actividades del 8º Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
18.30: "Teatros líricos de América: su gloria y su tradición", charla con diapositivas a cargo de Néstor Echeverría. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151.
19.00: Proyección del film *La vergüenza y la piedad*, de Marcel Ophuls, con posterior debate. En el microcine del Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 254.
• Exhibición de la película *Hundan al Belgrano*, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470.
19.30: Recital de Jorge Navarro y su trío (Arturo Puertas en contrabajo y Fernando Martínez en batería). En la sede del Colegio de Escribanos, Callao 1542.
20.00: Charla sobre "Crisis de crecimiento. El adolescente y su vínculo familiar", a cargo de Lucía La Blunda. En la Fundación Hastanipura, Cabildo 1163.
• Concierto del grupo Syntagma Musicum, con obra del barroco y el clasicismo. En la Basílica de la Merced, Reconquista 207.
• "Extranjerización de la industria", conferencia a cargo de Alberto Sánchez, organizado por el Taller de Participación Social. En Aráoz 837, con entrada libre.



NADIE PEDIA LA LUNA

Por Osvaldo Soriano

Ahora que ha pasado más de medio siglo poco queda del impulso obrero del 17 de octubre: los primeros discursos de Perón y los últimos de Menem sobre la legislación del trabajo hacen patente y patética la derrota histórica de los trabajadores. Perón sostenía en 1944 que los patrones debían conceder algo para no perderlo todo. En la década del noventa Menem cree que ha llegado el momento de apoderarse de todo, vidas y haciendas, para volver a aquel día de 1896, hace justo un siglo, cuando se produjo la primera huelga masiva sostenida por los ferroviarios. Desde entonces la represión fue brutal: ley de Residencia en 1902; matanza de Plaza Lorea en 1913; aniquilamiento de huelguistas en la Semana Trágica porteña de enero de 1919; fusilamiento de más de miles de trabajadores en la Patagonia en 1921; sangrienta represión en La Forestal de Santa Fe. Sin contar los centenares de enfrentamientos en provincias, todos perdidos por los obreros.

El 17 de octubre de 1945 se abre un ciclo en el que Perón, influido por el populismo y los métodos fascistas de control de masas inicia lo que las viejas guardias llaman ahora "Años Felices". ¿Lo fueron de verdad? Es una larga discusión. Fueron años autoritarios en los que las libertades individuales no tuvieron ningún valor pero los trabajadores, o la gran mayoría de ellos, sintieron que por primera vez tenían un gobierno que los escuchaba y trataba de equilibrar sus intereses con los de sus patrones. "Sólo quiero para ustedes que sean un poquito más felices", les anuncia el coronel Perón en su improvisado discurso, recién arrancado del cautiverio. Y a su manera, cumple.

Desde 1955, al cabo de una década insoportable para los señoritos feudales que pensaban como hoy piensa Menem (o como piensan los intereses que él representa), hubo una guerra larga y sorda con gobiernos ilegítimos, militares o de opereta. Hasta que llegó la dictadura de 1976, avalada por preclaros intelectuales, obispos y empresas de prensa, y con el terror logró una victoria militar y política contundente, en la que al cabo de un par de años se derramó más sangre que en todos los conflictos anteriores, incluida la famosa dictadura de Juan Manuel de Rosas.

Sin embargo fue un gobierno legal y peronista, envuelto en la corrupción y el escándalo, el que se atrevió a darle el golpe final al fantasma del 17 de octubre. Hace unos días un tal Blanco Villegas, "empresario nacional", salió a decir lo indecible en un mundo civilizado. Al diablo con las leyes de Perón. Al cuerno con los reclamos por la jornada de ocho horas, el descanso semanal, la estabilidad del empleo y las indemnizaciones que pedían los ferroviarios socialistas de 1896. Resultó tan devastador y vergonzoso el plan de explotación del menemismo que sólo es comparable con el que impusieron las tropas nazis a los países ocupados en Europa. Como consecuencia de eso sólo un ciego o un necio se atrevería a decir que los años que vendrán serán de paz y unidad nacional.

Pobre gente: nunca pidió la luna, tan sólo reclamaba un poquito de felicidad.

CARTAS

Excelentísimo Señor

Al Presidente de la Nación Argentina Dr. Carlos Saúl Menem

Le hablo como ciudadano de este bendito país, nuestra querida República Argentina, y como un desocupado más le propongo una fórmula sobre el tema de la flexibilización laboral.

Esta es una fórmula traída de otro país, de China, Singapur, que en vez de que los trabajadores argentinos trabajen como usted dice, 12 horas por día, propongo no bajar los salarios a esos trabajadores y hacer dos turnos de 6 horas cada uno o tres turnos de 4 horas cada uno; de esa forma bajaríamos el alto porcentaje de desocupados.

Le solicito encarecidamente que se reparta más dinero para Educación, para la Salud y para la Seguridad de todos los argentinos.

Como argentino y ciudadano de este país veo que toda la gente está angustiada por todo lo que está pasando y porque no sabe lo que puede llegar a ocurrir en este país.

Acuérdese de los niños pobres, de los desocupados si es que tiene un poco de corazón y dignidad; de los pobres y queridos jubilados, porque mi padre también es jubilado, y entrégueles de una vez por todas los $ 450 que reclaman los jubilados.

Lo saludo muy atentamente.

Diego Gustavo Noya
DNI 20.468.890

P.D.: Señor Presidente, espero una respuesta suya a la brevedad.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2424	Mendoza	20.12
2804	Bahía Blanca	13.09	2860	Neuquén	07.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2862	Neuquén	10.18
2810	C. Rivadavia	06.51	2864	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.03	2302	Rosario	12.18
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.03	2310	Rosario	15.54
2948	Jujuy	08.06	2306	Rosario	17.39
2936	Jujuy	15.06	2948	S. del Estero	08.06
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2832	Mar del Plata	15.18	2944	Salta	18.12
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Luis	13.18
2410	Mendoza	10.57	2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2425	Mendoza	23.57
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.15
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	RíoCuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2880	Esquel	16.34	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	Jujuy	14.16	2307	Rosario	20.19
2937	Jujuy	19.26	2949	S. del Estero	14.16
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2841	Mar del Plata	21.40	2924	San Luis	17.33
2411	Mendoza	14.52	2924	San Rafael	17.33
2419	Mendoza	22.46	2365	Santa Rosa	18.15
			2805	Viedma	18.19